

غالب اسٹڈیز

۶

غالبیات نو حصہ ۲

عابد رضا بیدار

رامپو انسٹی ٹیوٹ آف وٹیکل اسٹڈیز

غالبیات نو

(حصہ دوم)

عابد ضابدار

رامپوا انسٹیٹیوٹ آف اورینٹل سٹڈیز

غالب اسٹوڈیز — ۶

کوہ نور پرنٹنگ پریس، دہلی

۶۱۹۷۰

آرزو صاحب (ڈاکٹر مختار الدین احمد) کی نذر

اشاریہ: پاکستانی غالبی

صحیفہ (۱) ۲۳	درفش کا دہائی ۱۳
صحیفہ (۲) ۲۶	منگھٹہ دل آشوب ۱۳
صحیفہ (۳) ۲۸	گل رعنا ۱۴
صحیفہ (۴) ۲۹	مہر نیمروز: اردو ترجمہ ۱۴
الحلم ۳۰	پنج آہنگ: اردو ترجمہ ۱۴
نغار پاکستان ۳۳	باغ دودر ۱۵
بہارِ روضتِ درگاہ ۳۳	غالب کا منسوخ دیوان ۱۵
قومی زبان ۳۳	دیوان غالب ۱۵
انفار ۳۴	نسخہ حمید ۱۶
ادراق ۳۶	
راوی ۳۸	نوائے سروش ۱۷
نقوش (۱) ۴۰	دہستان غالب ۱۷
ماہ نو ۴۹	مفہوم غالب ۱۸
اردو (۱) ۵۲	سرود غالب ۱۸
اردو (۲) ۵۷	غالب کا فن ۱۹
نقوش (۲) ۵۸	دودخراغ محفل ۲۰
	ہزم غالب ۲۰
	تماشا اہل کرم ۲۰
	نذر غالب ۲۰

ہندوستانی غالب صدی

دیوان غالب ۶۵

نئے ناستیہ ۶۶

نامہ ہائے فاطمی غالب ۶۲

دستنبز ۶۷

غالبیات ۶۷

عیار غالب ۶۸

غالب اور حیدر آباد ۷۳

غالب کی تخلیقی تخیل ۷۴

غالب: اردو و قلام کا انتخاب ۷۵

سیر غالب ۷۸

کہانی میری زمانی میری ۷۸

غالب کی کہانی ۷۹

نذر غالب ۷۹

تلاش غالب ۷۹

سرل غالب ۸۰

غالب: حیات و شاعری ۸۰

گنجینہ غالب ۸۱

(آئینہ غالب) ۸۳

مرزا غالب ۸۳

دودِ چراغ محفل ۸۳

غالب ۸۳

بیکر غالب ۸۳

کھترے کا چاند ۸۳

نیا دور ۸۶

شمع حیات ۸۸

اعتمادیہ ۸۹

جاں نثار ۹۰

شگوفہ ۹۰

الماسن ۹۱

اردو ادب ۹۱

علی گڑھ میگزین ۹۲

مب رس (۱) ۹۸

مطالعہ ۱۰۱

آجکل ۱۰۱

فروغ اردو ۱۰۲

شبستان اردو ڈائجسٹ (۲) ۱۰۲

سب رس (۲) ۱۰۳

تجربہ ۱۰۵

شبستان اردو ڈائجسٹ (۱) ۱۰۵

ہما اردو ڈائجسٹ ۱۰۷

علم و فن اردو ڈائجسٹ ۱۰۸

پیشگفتار

پاکستان سے غالب چو غالب صدی سے پہلے چند اچھی کتابیں شائع ہوتی تھیں جن میں مولیٰ خاں کلیم کی کتاب مقام غالب (۱۹۶۵ء) شخصیت اور فن کے ایک نفسیاتی مطالعہ کی حیثیت سے غالبیات میں ایک اہم مقام رکھتی ہے تقریباً ہزار صفحے پر مشتمل احوال و نقد غالب کے نام سے محمد حیات خاں سیال نے ہندو پاک کے ۶۲ لکھنے والوں کے معیاری مقالے یکجا کر دیئے۔ یہ بھی مفید کام ہوا (۱۹۶۷ء) اسی سال شاداں بلگرامی مرحوم کی شرح روح الطالب شائع ہوئی (جو لکھی ۱۹۴۶ء میں لکھی تھی، اس کے ناشر شیخ مبارک علی ہیں شروع کے ۹ صفحوں میں شاداں کی طویل لیکن مفید خودنوشت ہے، تسامحات و زلات غالب ہمیں اور انتخاب کلام غالب ہے۔ پھر ۶۲ صفحوں میں شرح غالب ہے جس میں نظم طباطبائی اور حسرت کو خصوصاً سامنے رکھا ہے، اور کہیں کہیں احسان بن دانش کی رموز غالب کو بھی مقدمہ میں ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے کہ رامپور کے رضا انٹر کالج کے کوئی پروفیسر ۱۹۴۶ء کے آس پاس ایک کتاب چیتان غالب لکھ رہے تھے جس کا پھر تپا نہیں کیا حشر ہوا، اصل ذکر مجھے مجلس ترقی ادب، لاہور کا کرنا تھا جس نے اسی سال ۱۹۶۷ء میں مرتضیٰ حسین فاضل کی ترتیب و تقدیم کے ساتھ تین جلدوں میں ٹائپ میں اپنے مخصوص انداز پیکلیات غالب فارسی شائع کی، اور انھیں فاضل مرتب سے عود ہندی کو بھی اسی سال مرتب کرا کے شائع کر دیا۔ حالی کی یادگار غالب (مرتبہ خلیل الرحمن داؤدی) مجلس ۱۹۶۳ء میں شائع کر چکی تھی۔ ان کتابوں کی اشاعت کی بڑی اہمیت ہے۔

صدی جشن پر پاکستان نے بعض ایچ کی باتیں کیں۔ پنجاب یونیورسٹی نے ایک غالب چتر قائم کر دی جس پر وقار عظیم کا تقریبی ہو گیا۔ ایک دو بہت خوبصورت ڈائریاں

رکالی گئیں ایک میں ۵۲ غزلوں کے ساتھ صادقین کی بنائی ہوئی اشعار غالب پر مبنی تصویریں ہیں جسے یونائیٹڈ بینک نے نفیس مرعوب کن گیٹ اپ کے ساتھ شائع کیا اور اس خوبصورت تحفہ پر تپا نہیں کس جذبہ کے تحت مخمور اکبر آبادی نے سخت تبصرہ کیا ہے۔ اور بینک کے بارے میں بھی آخر میں غالب کا یہ شعر تک لکھ دیا ہے:

وہ داد و دید گر انمسا یہ شرط ہے ہمدوم وگر نہ مہر سلیمان و جامِ حجم کیسا ہے

دو ڈاک ٹکٹ بہت خوبصورت انداز کے، غالب کے اشعار کے ساتھ نکالے گئے۔ ادارہ یادگار غالب کراچی، نے ایک پنسل پر ان کی تصویر بنوا کے لاکھوں کی تعداد میں تقسیم کرادی۔ ایک خوبصورت کلنڈر بھی تیار ہوا۔ ایک فلم ہندستان کے سہراب مودی کی بیرونی میں عطار اللہ شاہ ہاشمی نے غالب کے نام سے بنائی خواجہ معین الدین نے ایک ڈرامہ کراچی میں اسٹیج کیا، بعنوان ”غالب بندر روڈ پر“

اکثر روزناموں، ہفت روزہ اخباروں، نیم ماہناموں اور ڈائجسٹوں نے فروری کی ایک اشاعت غالب کے لئے وقف کی جن میں حریت، الشجاع، مشرق، اخبار جہاں، ہلالِ فارسی، کتاب، امروز، قندیل، آہنگ، کافشائ کے غار نمبروں کو اپنے ہلکے پھلکے انداز کے باوجود تبصرہ نگاروں نے قابل ذکر سمجھا۔ نقش، کراچی کا مشہور ڈائجسٹ صدی تقریب پر شائع ہونے والی تمام تحریروں کا انتخاب شائع کر رہا ہے جو امید ہے فائدہ سے خالی نہ ہوگا۔ بہت وسیع پیمانہ پر اشعار غالب تیار ہو رہا ہے جسے سید معین الرحمن و سجاد باقر ضوی کے تعاون کے ساتھ مرتب کر رہے ہیں، تین جلدوں میں کام مکمل ہوگا پہلی جلد پنجاب یونیورسٹی کی مجلس یادگار غالب نے شائع کر دی ہے جس میں غالب کی اپنی تصانیف اور تحریروں کا احاطہ کیا گیا ہے، بقیہ جلدوں پر غالب کے بارے میں آئے گا۔

مجلس ترقی ادب لاہور کے مستقل اور مسلسل علمی کاموں کے علاوہ غالب کیلئے مخصوص طور سے کراچی میں ایک ادارہ وجود میں آیا۔ ادارہ یادگار غالب، فیض جس کے صدر ہیں،

اور مرزا ظفر الحسن معتد، دوسرے کارکن اردوں میں کمر احسین، سبط حسن اور عب الرؤف عروج ہیں۔ اس ادارہ نے پانچ چھ کتابیں اس موقع پر غالب کے بارے میں شائع کیں۔ اسی طرح انجمن ترقی اردو، پاکستان نے اردو اور قومی زبان کے غالب نمبر نکالنے کے علاوہ شوکت سبزواری کی دو کتابوں کو دوبارہ شائع کیا: "فلسفہ کلام غالب" اور "غالب — فکر و فن"۔ رسالہ اردو کے قائل سے غالب پر اہم مضامین کا انتخاب کر کے غالب نامہ آؤ کے نام سے از سر نو پیش کیا۔ اگرچہ نادم سیتا پوری کی کتاب "غالب نامہ آورم" کی آخری "میم" کاٹ کے کوئی بڑا کام نہیں کیا، اور دو کتابیں بالکل نئی نکالیں، ممتاز حسین کی "غالب: ایک مطالعہ" اور قدرت نقوی کی "ہنگامہ دل آشوب"۔

ان کے مقابلہ میں ہندستان کی انجمن ترقی اردو نے "اردو ادب" کا ایک اوسط درجہ کا غالب نمبر ضرور نکال دیا، باقی ائمہ اللہ خیر صلا۔ ہندستان کے ادارہ یادگار غالب رامپور نے البتہ غالب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے قدیم ترین دیوان کا جو جدید ترین دریافت تھی، عکسی نسخہ چھاپ دیا۔ پاکستان میں غالب کے نسخہ شیرانی اور نسخہ حمیدیہ کے ایڈیشن تیار ہو گئے۔ (مرتبہ وحید قرشی و حمید احمد خاں) اور گل رعنا (مرتبہ وزیر الحسن عابدی) کا متن بھی چھپ چکا ہے۔ ہندستان میں مالک رام اسے مرتب کر چکے ہیں۔

ہندستان ہی میں "قاطع برہان" قاضی صاحب کی مرتبہ شائع ہوئی۔ پاکستان میں اس کا اگلا نقش "درفش کاویانی" شائع ہو گیا۔ اس طرح مجموعی حیثیت سے پاکستان کا کام کیفیت اور کمیت دونوں میں ہندستان سے مدت میں کچھ نکلتا ہوا ہی ہے۔ ہندستان البتہ ایک معاملہ میں بہت آگے نکل گیا۔ غالب کا ڈاک ٹکٹ نکلا، بمبئی کی ایگل تھرماس نے انگریزی اردو اور ہندی کے اشعار کے ساتھ تھرماس نکالا۔ اور بھوپال سے ایم عرفان نے غالب کی غزلوں کو اس انداز پر لکھا کہ اس سے غالب کا تصویری خاکہ ابھر آیا۔ لیکن ہندستان نے غالب صدی کو بین الاقوامی بنانے میں بڑا رد ادا کیا۔ بین الاقوامی سمینار دہلی میں

جس بڑے پیمانہ پر یہاں ہوا، غالب کی صد سالہ یادگار کمیٹی نے جس خوبصورتی کے ساتھ اب تک کی مطبوعات نکالی ہیں؟ غالب کا عہد کے نام سے تصاویر کی نمائش کی اور اس کا تفصیلی کتابچہ شائع کیا، اور غالب ہال کی تعمیر کے لئے جس جوش و خروش سے چندہ ہوا جس میں خود حکومت ہند نے بیس لاکھ روپیہ دیا، صدر مرحوم ذاکر صاحب اور غالب کے قریب ترین اور براہ راست رشتہ دار فخر الدین احمد وزیر صنعت کی ذاتی دلچسپی کے علاوہ اس میں قاضی صاحب (قاضی عبدالودود) کی دلچسپی کو بہت دخل رہا۔ منصوبوں کو کامیاب بنانے میں مالک رام، یوسف حسین خاں اور کرنل زیدی کے بھرپور تعاون نے بھی پورا حصہ لیا۔ جامعہ ملیہ میں غالب کا ایک شاندار مجسمہ تیار ہوا اور کالج کے میدان میں نصب بھی ہو گیا۔ جامعہ ہی کے شیخ نے ساہتیہ اکادمی کو غالب کی ایک اعلیٰ درجہ کی نمونگی پیش کی۔ دہلی یونیورسٹی میں خواجہ احمد فاروقی نے غالب کے ترجمہ کے مسائل پر ایک کامیاب سیمینار کیا، اور رشید احمد صدیقی کے ایک توسیعی خطبہ کا اہتمام کیا۔ غالب کی ایک تفصیلی بیلوگرافی بھی تیار ہوئی جو شائع نہ ہو سکی (شاید اس لئے کہ انگریزی میں تیار ہوئی ہے، ہر سال اردو معرکے بھی غالب نمبر تیار کیا جا رہا ہے۔ ایک ڈرامہ ”کھرے کا چاند“ (محمد حسن) بھی اسٹیج کے لئے تیار ہو رہا ہے۔

ڈراموں میں جو اسٹیج ہوئے ”حبیب تنویر کا“ ”میرے بعد“ اور محمد مہدی کا ”غالب کون ہے“ سامنے آئے اور دونوں خاصے کامیاب رہے۔

حکیم عبدالحمید : ہمدرد نے انسٹیٹیوٹ آف اسلامک اسٹڈیز کے قیام کے بعد اس سال غالب کی یادگار قائم کرنے کا فیصلہ کیا۔ ۳، ۴ مہینے میں غالب کے مزار کے پہلو میں غالب اکیڈمی کی شاندار عمارت وجود میں آگئی۔ یوسف حسین خاں کی ”غالب اور آہنگ غالب“ علی اکبر ترصنی کی ”فارسی خطوط غالب“ (انگریزی)

اور غالب کے بعض اشعار کے انگریزی تراجم کا ایک مختصر مجموعہ "وہ سپر فرام غالب" اور ایک ہندی کتابچہ "سرل غالب" شائع کیا، اور اس طرح اچھا خاصا کام ہو گیا۔ لیکن اب اس سے بھی بانی کی دل چسپی رو بہ زوال ہو چلی ہے جس طرح اس سے پہلے کے انسٹی ٹیوٹ سے اب وہ ایک تیسرے ادارے "میڈیکل انسٹی ٹیوٹ" کے قیام کے سلسلہ میں سرگرم عمل ہیں۔ یہ کوئی بہت مبارک بات نہیں کہ ہر کام ادھور اچھوڑ دیا جائے جبکہ تھوڑی سی توجہ سے وہ ادا سے بہت اچھے ہو سکتے تھے!!

یہ "غالب اسٹڈیز" کا چھٹا شمارہ ہے اور "غالبیات نو" کا دوسرا حصہ؛ پہلا حصہ جنوری ۱۹۶۹ء کا شمارہ ۵۷ اور پر غالباً جون ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا تھا جس میں مندرجہ ذیل کتابوں اور رسالوں پر تبصرہ کیا گیا تھا جو سب کا سب ہندوستانی سہ ماہیہ تھا:

روزمرہ اور محاورہ غالب، (محوارت غالب)

غالب اور ابوالقدم، بھوپال اور غالب، قلم پر بان و رسائل متعلقہ،

اصحار الغالب، تصویر کا دوسرا رخ، منرا جیہ شرم دیوین غالب۔

اور شاعر (بھٹی) اور جامعہ (نئی دہلی) ۷ غالب نمبر۔

ہندستان اور ہندستان سے باہر انگریزی زبان میں اور لفظ در زبانوں میں غالب صدی ۵ موقع پر جو کچھ ہم چاہتے ہیں اس پر ہم اپنے کسی اعلیٰ شمارہ میں گفتگو کریں گے، فی الحال اپنی زبان کی بات ہوئے!

موجودہ جائزے میں ہم پاکستان اور ہندستان کی 'صدی' غالبیات

پراگٹاگ دو سیشن کر دیے ہیں۔ زمین پر لکھ کھینچ چکی ہے
دلوں میں لکیر پڑ چکی ہے۔ تو میں غالب! میرے آنکھوں کی تقسیم ہو جانے
کی نوید کیوں نہ بنی جاؤں۔ اور ابھی تو آپ پاکستانی غالب اور ہندوستانی

غالب ہیں۔ وہ دن دور نہیں جب آپ ہندو غالب اور مسلم غالب
بچے نظر آئیں گے اور دونوں آپ کی دوسری سے دست و گریباں!

مابد رضا بیدار

دش کاویانی

یہ مجلس یادگار غالب کا گیارہواں کارنامہ ہے جو خود پنجاب یونیورسٹی لاہور کی تخلیق ہے۔ پنجاب یونیورسٹی نے یہ مجلس قائم کرنے کے علاوہ ایک غالب چیئر یا کرسی غالب بھی قائم کی جس پر وقار عظیم کا تقرر ہوا ہے جمید احمد خاں صدر مجلس نے شروع میں مجلس کے منصوبہ کا ذکر کرتے ہوئے لکھا ہے "مرزا غالب کی تصانیف کے علاوہ مجلس کی مطبوعات میں وہ کتابیں بھی شامل ہیں جن میں اس یگانہ روزگار کے شخصی، فنی اور فکری کمال کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔ جو انگریزی داں لوگ اردو نہیں جانتے انھیں غالب کے فکر و فن سے متعارف کرانے کے لئے ایک مفصل کتاب انگریزی زبان میں شائع کی جا رہی ہے۔

ہنگامہ دل آشوب

انجمن ترقی اردو (پاکستان) کہ اچھی نے غالب کی اس کتاب کو شائع کیا ہے جسے سید قدرت نقوی نے مرتب کیا ہے۔ یہ ۱۸۵۷ء کا مطبوعہ فارسی کا منظوم مجموعہ ہے جس میں قاطع برہان کے قضیہ کے سلسلہ میں مندرجہ ذیل چیزیں شامل ہیں۔ غالب کا لکھا ہوا "قطعہ غالب"، غالب کے قطعہ کے جواب میں عبدالصمد فردا کا لکھا ہوا قطعہ، غالب کے دو شاگردوں باقر علی آرووی اور فخر الدین سخن کے قطعات، قطعہ فردا کے جواب میں، اور،

قطعہ جواہر سنگھ جوہر شاگرد ناطق مکرانی، آغا احمد علی احمد کی حمایت میں؛ باقر اور سخن کی طرف سے جوہر اور فردا کے قطعات کے جوابات؛ میر آغا شمس لکھنوی کا اودھ اخبار ۲۵ جون ۱۸۶۷ء میں غالب کے خلاف مضمون اردو نشر میں؛ اس کے جواب میں سخن کا مضمون اردو نشر میں، اور باقر کا مضمون فارسی نشر میں۔
منشی محمد امیر لکھنوی کا قطعہ اردو میں غالب کی حمایت میں۔

گل رعنا

باغ دودر کے مرتب وزیر الحسن عابدی نے غالب کی اس نادر تصنیف کو بھی مرتب کیا ہے جس کا متن ٹائپ کے ۱۲۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ متن چھپ چکا ہے حواشی تیار ہو رہے ہیں امید ہے اس سال کے اخیر تک تیار ہو جائے گا۔

متن کی ترتیب اس طرح ہے: دیباچہ: (مورخہ) غرہ، ربیع الاول ۱۲۴۲ھ
اردو (حصہ): ۱۱۷ غزلیں

فارسی (حصہ) قصیدہ ۱، قطعات ۲، مثنوی (چراغ دیر)

غزلیات ۲۷۔ خاتمہ: (مورخہ) "دوم محرم الحرام ۱۲۴۲ھ"

مہرِ مجرور (اردو ترجمہ)

۱. ۳ صفحات پر مشتمل عبدالرشید فاضل کا ترجمہ جس پر ان کا پچاس صفحے کا فاضلاً

مقدمہ بھی ہے انجمن ترقی اردو پاکستان نے شائع کیا ہے۔ متن ص ۵۷ سے ص ۲۳۹ تک پھیلا ہوا ہے، ص ۲۸۶ تک حواشی ہیں اور پھر ص ۱. ۳ تک فرہنگ۔ اس کتاب کے مشکل زبان میں ہونے کے سبب ہمارے عہد میں زیادہ تر حوالے تو آتے رہے استعمال میں کم ہی آئی۔ اس ترجمہ سے اب یہ روکاؤٹ دور ہو گئی ہے۔ ترجمہ خاصا ہے اور ظاہر ہے ایسے ترجمہ میں بہتر ہونے کی گنجائش رہی جاتی ہے۔

پنج آہنگ: غالب کے فارسی خطوط کا ترجمہ:

ادارہ یادگار غالب نے یہ سب سے اہم کام کیا ہے کہ پنج آہنگ کے آہنگ پنجم میں غالب نے اپنے جو خطوط دیئے ہیں ان کا ترجمہ شائع کر دیا۔ محمد عمر مہاجر نے یہ ترجمہ کیا ہے۔ اور حق یہ ہے کہ خوب کیا ہے اکثر جگہ ایسا محسوس ہوتا ہے جیسے اصلاً اردو ہی میں لکھے گئے ہوں۔ کتاب ۲۰۰ صفحے پر مشتمل ہے شروع میں سب طرح کا دیباچہ ہے۔ دیباچہ مترجم کی طرف سے ہونا تھا۔ نام بھی پوری کتاب کے ایک باب کا ترجمہ ہونے

کے سبب "آہنگِ نجم" زیادہ مناسب ہوتا۔

باعِ دودر

یہ نظم و نشر کا وہ غیر مطبوعہ مجموعہ ہے جو غالب نے ۱۸۶۷ء میں تصنیف کیا۔ وزیر الحسن عابدی نے جو کتاب کے سرورق کی رو سے دانشکدہ خاور شناسی، دانشگاہ پنجاب، میں "دانشیار زبان محاورہ ایران" کے منصب پر فائز ہیں اس مجموعہ کی "تصحیح و تحقیق" کی ہے۔ پہلی بار صرف متن پر مشتمل یہ مجموعہ اورینٹل کالج میگزین میں ۱۹۶۰ء اور ۱۹۶۱ء کی دو اشاعتوں میں شائع ہوا تھا۔ جولائی ۱۹۶۸ء میں پنجابی ادبی اکیڈمی لاہور نے اب اس متن کو تعلیقات مرتب کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔ ۲۶۰ صفحوں میں متن ہے اور ۲۴۰ صفحوں میں "تحقیق نامہ" کے عنوان سے اس متن پر حواشی کتاب ٹائپ میں چھپی ہے، اور صدی جشن پر ایک مجموعہ ہے۔

غالب کا منسوخ دیوان

گیان چند نے عرشی صاحب کو جو مشورہ دیا تھا گویا اسے مسلم ضیائی نے عملی شکل دیدی ہے اور ادارہ یادگارِ غالب کراچی نے ۳۴۴ صفحات میں اسے شائع کر دیا ہے۔ "عرشی صاحب نے گنج معانی میں ترمیم شدہ شکل درج کی ہے جو نسخہ شیرانی میں ہے" مسلم ضیائی نے اصل صورت بحال رکھی ہے۔ "علاوہ ازیں عرشی صاحب نے اسے متن سے بہت دور اختلاف نسخ کے تحت درج کیا ہے۔" اساس اس طور سے نسخہ عرشی ہی سمجھنا چاہیے اگرچہ ادھر ادھر کے متفرق چیزیں جمع کی ہیں۔

دیوانِ غالب

صدی جشن پر متعدد اداروں نے غالب کا اردو دیوان شائع کیا

ہوگا۔ ہم تک صرف "ہیری لائبریری" کا نسخہ پہنچا ہے جو ۱۹۶۰ء کے ایڈیشن کی طبع
ثانی ہے۔ شروع میں ملک اختر نے غالب کے ناقدوں نے جو کچھ کہا ہے اس کا
انتخاب مناسب ترتیب کے ساتھ بطور مقدمہ درج کر دیا ہے۔ ضخامت ۱۵۲ صفحات
ہے۔ ہندوستان کے صدی ایڈیشن کی طرح یہ بھی عام آدمی کو سامنے رکھ کے شائع ہوا ہے۔

دیوان غالب: نسخہ حمید

نسخہ حمید پہلی بار ۱۹۲۱ء میں مفتی انوار الحق نے
ایہام میں جو مال سے شائع ہوا تھا۔ مفتی صاحب کوئی باقاعدہ
غالب شناس توقع نہیں رکھتے تھے۔ اُن کا ارادہ تھا کہ
ذکر ملے۔ اسکا اندازہ غالب شناسوں کو صدمہ ہی ہو گیا تھا
اسی لیے ڈاکٹر لطیف، عرشہ صاحب اور حمید احمد خان نے اصل
نسخہ کی ۱۹۳۸ء اس باس زیارت کی اور کچھ یادداشتیں
لکھ لیں۔ اس خیال سے کہ بعد میں تفصیل سے گفتگو ہو جائے گا تو
پھر دیکھ لیں گے یہ یادداشتیں مہلکی ہیں۔ یہ کیسے معلوم تھا کہ وہ نسخہ
ہی دنیا سے نابہر ہو جائے گا۔

عرشہ صاحب نے اپنے نسخہ کا متن تیار کرنے میں اپنے اور ڈاکٹر لطیف
اور مولانا نوٹس سے مدد لی۔ حمید احمد خان نے ان دونوں
کی یادداشتوں کے ساتھ اپنی یادداشتیں جمع کر کے اب یہ متن
تیار کیا ہے جو مہلکی ترقی ادب لاہور نے اپنے محض ایہام سے
کمائے میں نے کم کیے ۲۹ صفحات، دیا ہے ۲۹۰ صفحات میں
مفتی آج ہے اور جولائی ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے

نوائے سروش: مکمل دیوان غالبؔ شرح

فلام رسول ہر نے یہ شرح کی ہے جو متداول دیوان سے آگے بڑھ کے منسوخ دیوان کا بھی احاطہ کرتی ہے۔ شرح اس طرح ہے کہ پہلے اخلاص دیے ہیں پھر شرح۔ دیوان کی خصوصیت یہ ہے کہ "جامع ہے اور مع اعراب" کے ہے۔ نسخہ عرشی سے استفادہ کا ذکر ہے۔ چھوٹے سائز کے ۱۰۹۶ صفحات ہیں۔

دیستان غالب

مکتبۃ الفتح لاہور نے ناصر الدین ناصر کی ۲۲۱ صفحے کی یہ شرح شائع کی ہے جو شرحوں کے عام انہم سے ہٹ کے مرتب کی گئی ہے۔ صفر جعفری مقدمہ نگار کے مقبول "مصنف نے شرحوں، حاشیوں، تفسیروں کے مردح طریقہ سے ہٹ کے یہ انداز اختیار کیا ہے کہ تقریباً ۱۵ دیوان کی شرح" اس طرح کی ہے کہ مختلف عنوانات کے تحت کی ہے۔ عنوانات یہ ہیں :-

(۱) نقش فریادی (۲) اعجاز سخن (۳) کیفیت استغراق (۴) ادائے خاص (۵) تصویر نگاری (۶) شوخی تحریر (۷) سلاست بیان (۸) عقدہ ہائے مشکل۔

شروع میں ایک بصیرت افروز معلوماتی مضمون ہے جو ۱۳۵ صفحوں پر مشتمل ہے۔

صفحہ ۱۳۶ تا صفحہ ۱۴۱ شرح ہے اور صفحہ ۱۴۱ تا صفحہ ۱۴۳ "مقالہ غالب" کے عنوان سے،
پھر غالب کا جائزہ لیا ہے۔

مفہوم غالب

صاحبزادہ آسن علی خاں ایم۔ اے، ایل۔ ایل۔ بی (علیگ) کی ۱۵ صفحات پر
مشمول، غالب کے اردو دیوان کی شرح جو مارچ کے مہینے میں مکتبہ میری لائبریری
لاہور نے شائع کی ہے۔ پہلے مشکل الفاظ کے معانی و درج کر دیئے ہیں پھر مطالب
بیان کرتے ہیں۔ بالعموم اچھا انداز ہے، سمجھنے کا بھی، سمجھانے کا بھی۔ مطلب بیان
کرنے کے بعد اسی قسم کا کسی دوسرے شاعر کا کوئی شعر ہوتا ہے تو وہ لکھ دیتے ہیں
مثلاً: کیا کہا خضر نے سکندر سے + اب کیسے رہنا کرے کوئی۔ اس شعر کا مطلب
لکھنے کے بعد آخر میں لکھتے ہیں کہ کسی شاعر نے کہا ہے:
تہی وستان قسمت را چہ سود از رہبر کامل۔ کہ خضر ان آب حیواں تشنہ می آرد سکندر را

سرد و غالب

غلام علی اینڈ ستر نے یوسف بخاری دہلوی کی یہ ترتیب مرتضیٰ حسین فاضل کے
مقدمے کے ساتھ شائع کی ہے: عرصہ سے میری ایک تجویز تھی کہ غالب کے فارسی
اردو، نظم و نثر، کے کلام کو انداز میں اس طرح تبویب کیا جائے کہ اس کے خیالات
افکار کا پورا پورا علم ممکن ہو سکے: اس کے لئے اشعار کو نثر کی شکل میں لکھا جاسکتا ہے
یوسف بخاری کی یہ ترتیب دیکھ کر ایک حد تک خوشی ہوئی کہ یہ مانہ محمد و دوسری کم سے کم
مرکز می خیال وہی رہا ہے کہ اردو اشعار کو باب وار ترتیب دیدیا جائے: بعض اشعار جو
ایک سے زیادہ پہلو رکھتے ہیں انہیں ان کی مختلف جگہوں پر دوبارہ یا سہ بارہ بھی نقل کر

لیا کیا ہے۔ ضرورت ہے کہ خیال کی اس نے کو اور بڑھایا جائے۔

غالب کافن

عبارت بریلوی کی مختصر تصنیف ہے، صرف ۲۸ صفحے کی، جسے گلوت پبلشرز لاہور نے شائع کیا ہے۔ ابواب کے عنوانات سے اس کتاب کے بارے میں کس قدر اندازہ کیا جاسکتا ہے جو اس طرح ہیں:

(۱) اہمیت (۲) عوامل اور محرکات (۳) موضوع اور فن کی ہم آہنگی (۴) وزن و آہنگ (۵) روایت کے اثرات (۶) علامات و اشارات (۷) رمزیت اور ایمائیت (۸) تصویق کاری اور سیکر تراشی (۹) زبان و بیان (۱۰) ماحصل۔

دو چہرے محفل

ستید حسام الدین راشدی کی یہ کتاب جو ۲۷۱ صفحوں پر مشتمل ہے جس کا انتساب غلام رسول مہر کے نام ہے اور جسے ادارہ یادگار غالب کراچی نے شائع کیا ہے براہ راست غالب پر نہیں لیکن ان سے متعلق ضرور ہے مولف فارسی اور سندھی کے معروف اسکالر ہیں یہاں بھی انھوں نے ایک فارسی موضوع ڈھونڈ رکھا ہے۔ یہ پانچ ایسے شاعروں پر مولف کے مضامین کا مجموعہ ہے جو کسی نہ کسی طرح غالب سے متعلق رہے ہیں: گل محمد خاں ناطق کرمانی (معترض غالب)، منشی محمدی خادم بردوانی (غالب کے ملاقاتی)، مولوی احمد حسن رسوا بجنوری (غالب کے ہم نوا)، ان کے اردو اشعار بھی دیتے ہیں فارسی کے علاوہ، شاہ باقر علی باقر بکائی (شاگرد غالب)، مولانا دلاور علی طرزی بالپوڑی (شاگرد غالب)۔

دیباچہ میں مولف نے لکھا ہے کہ غالب صدی کی تقریبات کا زمانہ قریب آتا گیا تو اصل غالبیہ وقت آنے پر اس طرح کھسک گئے جس طرح نادر شاہ کے آنے پر محمد شاہ

کے پالے ہوئے امیر اور سپاہی۔ اس لئے قرعہ فال مؤلف پر پڑا۔ میرا خیال ہے کہ یہ معقول
معذرت ہے اور ایسی تمام کتابوں کے لئے وجہ جواز بھی!

بزمِ غالب

یہ کتاب بھی ادارہ یادگار غالب، کراچی، نے عبدالرؤف عروج سے ڈیڑھ دو
چھینے کے اندر مرتب کرا کے شائع کی ہے جس میں ۱۶/۲۲۲ صفحے ہیں اور غالب کے وہ
معاصرین جن کا ذکر غالب کی اردو اور فارسی تحریروں میں آیا ہے ان کے بارے میں مستند
ماخذ سے جن کے حوالے ہم تذکرہ کے آخر میں دیئے ہیں مختصر لیکن ضروری تفصیلات کے ساتھ
سارے معلومات یکجا کر دیئے ہیں ترتیب ابجدی ہے اور مرزا ابوالقاسم خاں اور
حکیم احسن اللہ خاں کے ذکر سے کتاب شروع ہوتی ہے۔

نمائشائے اہل کرم

کراچی کا ادارہ یادگار غالب (جس کے صدر رفیع ہیں)، مرزا ظفر الحسن جس کے
کرتادھرتا ہیں، انھوں نے ادارہ کی طرف سے منعقدہ تقریب کی روداد اس کتاب میں
درج کی ہے۔ شروع میں "غالب ہمارا تہذیبی ورثہ" کے عنوان سے کرا حسین کا ایک
مضمون بھی شامل ہے۔ کتاب ۱۱۲ صفحے کی ہے۔

نذر غالب

سرگودھا اکادمی کی یہ سپیشل کش جسے غلام جیلانی اصغر نے مرتب کیا ہے
جس کے سرورق پر طاہر سید رامپور (ہندوستان) کے ایک فن کار کے
بنائے ہوئے مجسمہ کا فوٹو ہے جس کی اصل رام پور کی رضا لائبریری میں محفوظ
ہے ۱۲۲ صفحات پر مشتمل ہے جس میں حرب معمول غالب کی طرح ہیں
کچھ غزلیں ہیں، سید قاسم رضوی (ستارہ قائد اعظم) کا پیش لفظ ہے۔ اور پھر مندرجہ ذیل

مقالے ہیں جو کسی نہ کسی لحاظ سے سب کے سب پڑھے جانے کے لائق ہیں :

غالب ایک جدید شاعر (وزیر آغا) غالب کی دورنگی (سہیل بخاری) غالب
ایک آدمی ایک انسان (غلام جیلانی اصغر) غالب کی مشکل پسندی (انور سدید)
غالب کی ایک شنوی : ابر گہر بار (قیوم شاکر) غالب کی انا (اختر امان) غالب بجا و ثلاثہ
کا شاعر (سجاد نقوی) غالب کی داستانِ حیات (وقار النساء آغا)

آخری صفحہ پر ایک اعلان بھی ہے کہ " نقوشِ غالب " کے نام سے (سرگودھا اکادمی)
غالب کی صد سالہ برسی پر پڑھے جانے والے مقالات کا ایک یادگار انتخاب مارچ میں
شائع کر رہی ہے۔ یہ کتاب نثری اور شعری نگارشات اور حسنِ طباعت کا ایک معیار قائم
کرے گی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ یہ مجموعہ بھی شائع ہو چکا ہوگا، مجھے نہیں ملا۔

صحیفہ (لاہور) غالب نمبر (۱)

وحید قریشی اور کلب علی خاں خالق کا مرتبہ پانچ سو صفحات پر مشتمل ٹائپ میں چھپا ہوا یہ پہلا نمبر جو چار نمبروں میں جا کے تمام ہوتا ہے، جنوری ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا۔ اس میں مندرجہ ذیل مقالات ہیں جو سب کے سب کسی نہ کسی لحاظ سے اہمیت رکھتے ہیں:

”غالب کا زمانہ“ (شمس الدین صدیقی) ”آب حیات کے مسودے میں غالب کے حالات“ (آغا محمد باقر، بنیرہ آزاد) ”مرزا غالب کی ایک نئی غزل“ (حکم چندیر) — جو بھوپال والی غزل کی طرح بنائی ہوئی لگتی ہے۔ ”سلسلہ غالب“ (اکبر علی خاں) غالب کی تاریخ گوئی (کسریٰ مسنہاس) ”غالب اور سان کی معاصر صحافت“ (عبدالسلام خورشید) ”غالب پر ابوالکلام آزاد کا ایک مقالہ“ (عمیق صدیقی)، ”غالب اور ادب اخبار میں (مرتضیٰ حسین فاضل) ”غالب اور ذال معجز“ (سید قدرت نقوی) ”محاسن خطوط غالب (غلام حسین ذوالفقار) قاطع القاطع (قاضی عبدالودود) ”غالب کا سکہ“

شعر (خواجہ احمد فاروقی) "مرزا غالب کا سفر کلکتہ اور بیدل" (عبدالحی)،
 "ابرگہر بار" کا ایک پہلو "داسلوب احمد انصاری" کلام غالب میں تمثال
 شعری کا مقام "اختر اقبال کمالی" غالب ایک جدید شاعر "وزیر آغا"
 "غالب کی مشکل پسندی" (انور سدید) افکار غالب کے نئے زاویے
 دغلام رسول تہر، نہ تین عمر ("ایک دن") اور مصوفی نیاز ("نہیں آتی") کے ایک
 ایک غزل کے انگریزی مترجم، اور آخر میں "یورپ میں غالب کی صد سالہ برسی"
 (آغا افتخار حسین) [جس میں یہ بھی لکھا ہے کہ "The Dawn of the Dawn" کے
 مجلہ میں بوسانی کا جو مقالہ نکلا ہے اس کے مقالہ کا اردو میں شکل سے ملے گا]
 تحقیقات شرف غالب کے عنوان سے نجم الاسلام فی اردو و نشر کو پیش نظر رکھ کر محنت سے اچھا کا
 کیا ہے اور حذف کا کافی بیانیہ، انھیں بجائے انہی، کر کے استعمال وغیرہ،
 اس طرح تقسیم کر کے تفصیل دی ہے۔ آخر میں اصول املا بھی دیا ہے۔
 عند لیب شادانی مرحوم کی یہ شاید آخری مطبوعہ ادبی یادگار ہے جو صحیفہ میں
 محفوظ ہوئی ہے: انھوں نے "پنج آہنگ میں مرزا کے اسلوب نگارش" پر لکھا ہے۔
 ان کا کہنا ہے کہ غالب ابوالفضل سے متاثر تھے، پرچھانواں البتہ بیدل کا بھی ہے۔
 اور، ابوالفضل کے بھی خاص طور سے اس اسٹائل سے جو آئین اکبری میں ہے۔
 پھر آئین کے اسٹائل کا تجزیہ کیا ہے اور خصوصیات دی ہیں جو بآسانی غالب
 کے یہاں واقعہ مل جاتی ہیں۔ آخر میں ایک صفحہ بھر میں بیدل کے معمولی
 اثر کے بھی ثبوت دیے ہیں۔

محمد منور کا مقالہ "مرزا غالب کی فارسی غزل" صدی کے موقع پر فارسی
 کلام پر جتنے مقالے لکھے گئے ہیں انہیں سب سے اچھا مقالہ ہے۔ مقالہ نگار
 کا لکھنے کا اسٹائل بھی دلآویز ہے جس طرح جیلانی کامراں کا مقالہ "غالب

کی تہذیبی شخصیت کا تعارف" اپنے رنگ میں منفرد ہے۔ اس مقالہ میں بعض اہم نکتے اٹھائے گئے ہیں۔ مثلاً :

"غالب کی عظمت کا درست اندازہ کرنے کے لئے اسی علم کی پیروی (یا بازیافت) ضروری ہے جس علم نے غالب کی تربیت کی تھی..... غالب کو اس کی اپنی تہذیب ہی کے حوالے سے پہنچانا جاسکتا ہے، اور یہ کہنا غلط نہ ہوگا کہ مسلمانوں کی تہذیب کسی دوسری تہذیب سے سمجھوتا نہیں کرتی۔ شاید یہ وجہ ہے کہ زمانہ حال کی ادبی تنقید اپنے نہایت مفیہ طریق کار کے باوجود غالب کی عظمت کا جائز مطالعہ نہیں کر سکی۔"

"غالب کی غزلوں میں ایک شعر مرکزی ہوتا ہے، اور دوسرا شعراء اس مرکزی شعر کا پس منظر بناتے ہیں۔"

"اس کی عظمت کا بنیادی سبب یہی ہے کہ اس نے مسلمانوں کے نظام فکر کی مدد سے انسان کے جس قدر کی خبر دی وہ مقدار صرف مسلمانوں کی تہذیب ہی سے وابستہ ہے۔"

"غالب کی شاعری نقش، انسان، اور ضمیر غائب کی شاعری ہے..... نقش کے ساتھ رفت و گزشت کے معنی بھی وابستہ ہیں۔... نقش قدم، نقش خیال یا، نقش سویدا، ان ترکیبوں کو غالب کی غزلوں کی روشنی میں جانچتے ہوئے یہ احساس ہوگا کہ نقش کا اپنا کوئی وجود نہیں ہے اس کی صفت مخلوب ہے اور اس کا فاعل غیر موجود ہے۔ قاعل کی غیر موجودگی ان معانی میں غیر موجودگی ہے جن معانی میں نقش کی موجودگی ثابت ہے۔ غالب نقش کو ان معانی میں مہول کر کے جہاں اپنی تہذیب کا سب سے بڑا سوال پوچھتا ہے — نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا؟ — وہیں

یہ پیکر تصویر کے کاغذی پیرہن کا اقرار بھی کرتا ہے۔ یعنی یہ سوال ایک ایسی دنیا میں پوچھا جا رہا ہے جہاں ہر شے کا چہرہ خاص ایک عکس ہے، اور یہ عکس کاغذی پیرہن کی طرح رفت و بود کا پابند ہے۔ دوسرے نغظوں میں یہ سوال یوں ہے کہ عالم حوادث اگر عالم موجود ہے تو اس کے وجود کو کیسے باور کیا جاسکتا ہے جبکہ ہر شے صورت در صورت (پیکر تصویر) ہے اور اس کے لباس کا کاغذ بھی دیر پا نہیں ہے؛ کلام غالب کی ابتدا جس غزل سے ہوئی ہے اسی غزل میں غالب کے شعری فلسفہ کی تمام تر جزئیات بھی موجود ہیں..... اس غزل کے حتمی و قطعی معافی تلاش کر لیے جائیں تو غالب کی غزلوں کے معافی بڑی آسانی سے واضح ہو سکتے ہیں۔ یہاں تک بات دلچسپ بھی تھی خیال انگیز بھی۔ اب اس کے بعد جو کچھ ہے وہ منجملہ واردات و ملہمات ہے، ہم جیسے آنی و فانی بندوں کے سمجھنے کی چیز نہیں، لیکن جتنا حصہ میں نے نقل کیا ہے وہ ایک بار پھر پڑھنے، قابلِ قوجہ ہے۔

نظیر صدیقی کا مقالہ غالب کی فنکارانہ ہمہ گیری بھی الگ سے قابل ذکر ہے اور غالب کا ایک اچھا بھرپور مطالعہ ہے، اور اچھا ہوتا اگر جیلانی کامراں کی طرح وہ بھی دامن خیال یار، کو چھوڑنے کے ادھر ادھر بہتے نہ چلے جاتے۔

صحیفہ: غالب نمبر ۲

۱۳۱ صفحات پر مشتمل اپریل ۶۹ء کی اشاعت، دوسری قسط میں مندرجہ ذیل مشتملات ہیں:

غالب کی شاعری میں تسکینِ ضمیر (ابن فرید)، بٹی ہوئی شخصیت کا مسئلہ (رشید امجد)، غالب، ہیئت شناس و ہیئت ساز (افتخار جالب)، غالب کی اورنگی (سہیل بخاری)، غالب اور خود داری (گوپلی چند نارنگ)، غالب کا شعور کائنات (عتیق احمد)، غالب اور شعور حیات (تنویر احمد علوی)، کلام غالب میں طینت و طراقت (یوسف جمال انصاری)، غالب اور فلسفہ دیدانت (حافظ عباد اللہ فاروقی) — اور ”غالب کی مشکل پسندی“ از شمس الرحمن فاروقی آخر الذکر مضمون دوسروں سے الگ تھلگ، اور غالب کی تفہیم کے سلسلہ میں کار آمد اور اہم مواد کا حامل ہے۔ اور اس موضوع پر پہلی بار ایک سیر حاصل تحریر سامنے آئی ہے۔ اس میں خاص نکتہ یہ ہے کہ غالب کے یہاں اشکال نہیں ابہام ہے جو اشکال سے کہیں زیادہ بلند منصب کی چیز ہے اور یہ کہ ”اشکال عموماً شعر کا عیب ہے اور ابہام حسن“، یہ بات بھی ذرا رکھتی ہے کہ غالب کا گھریلو ماحول اس بات کا طالب تھا، جس طرح جوش کا، کہ اس میں پردانِ چٹھنے والا شاعر قلندرانہ آرزوہ روی کے بجائے شاہانہ آرزوہ روی اور بلند کوشی کا حامل ہو۔ ذیل اگر جوش کے گھرانے میں جنم لیتے تو شاید وہ بھی کڑے کتے گر جتے ہوئے شعر کہتے۔ اور یہ کہ — استعارہ اس حقیقت سے بڑا ہوتا ہے جس کے لئے وہ لایا گیا ہوتا ہے۔ غالب کے یہاں استعارہ چونکہ شعر سے الگ نہیں ہو سکتا اس لئے الگ کرنے کی کوشش شعر کا خون کرنے میں کامیاب ہو جائے تو ہو جائے لیکن اور کچھ نہیں ہاتھ آ سکتا۔ غالب کے یہاں جس ہوش مندی کی کار فرمائی ملتی ہے اس کے لیے دانشورانہ، مبہم اور پیچیدہ اسلوب کے سوا کوئی اور اسلوب مناسب ہی نہ تھا۔ اشیاء کو تہ بہ تہ سمجھنا اور انھیں اس طرح پیش کرنا کہ ان کی تمام تہیں بہ یک وقت دکھائی دے سکیں، یہ جنون کے انداز نہیں ہیں جنون مثلاً (میر کا جنون)، اشیاء کی وحدت کو پہچانتا ہے،

پہچیدہ حقیقتوں کو آئینہ کر کے پیش کرتا ہے۔ عقل اشیا کی نیرنگی کو پہچانتی ہے اور
سبب حقیقتوں میں بھی وہ جہتیں ڈھونڈتی ہے جو دوسروں کی نظر سے پوشیدہ
تھیں۔ عقل کا اسلوب سادہ نہیں ہو سکتا۔ اسی مقالہ میں "متطور شدہ اشعار" (طور
اشعار؟ یا قبول کردہ اشعار؟) — اور یہ جملہ :-

"ہم سب نے ساحر لدھیانوی کو نو عمری میں بہت پڑھا تھا لیکن اب شاید
ہی کوئی ان کا دلدادہ ہو رہا ہے۔ شاید ہی کوئی اس کا اس طور پر استعمال ساحر جیسے شاعر کے
سلسلہ میں، اچھی تنقید کے متانی ہے۔ تعمیم ہمیشہ گمراہ کن ہوتی ہے خصوصاً جب اپنا
ذوق و نظریہ دوسروں پر منڈھ دینے کی کوشش ہو۔ محض میں ٹاٹ کے دوپونڈ
ہیں۔"

مضمون میں ایک جگہ غالب کے ایک شعر کے جنسی dimension کی بھی
وضاحت کی گئی ہے، جو غالب کے اہم پسند ہونے کے باوجود اس کے مضمون سے
زیادہ مقالہ نگار کی توجہ لگتی ہے۔ علامات کا استعمال غالب کے ذہن میں اس طور
پر نہیں دکھا، جیسے آج کے ذہن میں آتا ہے۔ شعر یہ ہے :

جذبہ بے اختیار شوق و یکجا چاہیے سنیہ شمشیر سے باہر ہے دم شمشیر کا
— مجموعی طور سے صحیفہ کے یہ دونوں نمبر بلکہ غالب صدی پر ایک اہم پیشکش
بن جاتے ہیں، اور اگرچہ پہلے نمبر کے مقابلے میں دوسرا نمبر ضخامت اور اہمیت
دونوں کے لحاظ سے کمتر ہے تاہم پچھلے نمبر کی کڑی ہے اس لئے اسے مسلسل
ہی شمارہ کیا جائے گا اور پہلا دوسرے کی اشک شوقی کر لے گا۔

صحیفہ : ح ۳ (لاہور)

جولائی ۶۹ء میں صحیفہ کا تیسرا غالب نمبر نکلا ہے جس میں مندرجہ ذیل تحریریں شامل
ہیں : نسخہ حمید یہ کی فروگزاشتیں، نسخہ بھوپال کی روشنی میں (امتیاز علی عرشی) [نسخہ عرشی

کی تدوین میں استعمال شدہ منتشر مواد کو یکجا کر کے پیش کیا گیا ہے۔ نیا دور لکھنؤ میں بھی شائع ہو چکا ہے [دیوان غالب نسخہ بھوپال پر نسبت دستخط اور مہریں (سید حامد حسین)۔ غالب اور صفیر بلگرامی (مشفق خواجہ) غالب اور مارہرہ (محمد ایوب قادری) غالب کا ایک خط اور ناظم سے منسوب غزل (اسرار الحق) ۱ ایک اہم خط جو رام پور سے کسی صاحب کو لکھا گیا ہے، اور جس سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ناظم کو غالب کہہ کر نہیں دیتے تھے۔ اگر خط میں کوئی جعل ثابت نہیں ہوتا ہے تو پھر یہ ایک بڑے مسئلہ کو سلجھا دے گا۔ لیکن فی الحال خود مجھے اس خط کے بارے میں شبہات ہیں | کلام غالب میں طنز و ظرافت۔ قطب دوم (یوسف جمال انصاری) غالب کے وہ جعلی شاگرد اور ایک جعلی تحریر (خلیق انجم)۔ غالب اور اصول لغت نگاری (شوکت سبزواری)

صحیفہ : ح ۴ (الہوس)

غالب اور صفیر بلگرامی؛ قطب دوم (مشفق خواجہ) غالب اور غالب تخلص کے اردو شعرا (فرمان فتحپوری) یادگار غالب اور مقدمہ شعر شاعری میں غالب کے بعض اشعار۔ (سادات علی صدیقی) غالب اور ہمارا قومی شعور (فتح محمد ملک) غالب کا ذہنی وطن؛ ایران (میرزا ادیب) غالب کا سیاسی ماحول (محمد باقر) غالب کی اداسناسی اور نواسنجی (عشرت رحمانی) غالب کی تفہیم (عابد رضا بیدار) غالب کے دو شاگردوں کے متعلق دو سوال: سیف الحق ادیب؛ عبدالرحمن تحسین (اسمعیل پانی پتی) غالب کے پانچ اشعار کا فرانسیسی ترجمہ (علیق بابری) غالب کے اشعار پر نثری تضمین (ایم اسلم) غالب اور ان کی بیگم، دیوان غالب میں سے ایک شعری مکالمہ (امتیاز علی تاج)

یہ نمبر جو اکتوبر میں شائع ہوا ہے صحیفہ کے غالب نمبروں کا غالباً آخری شمارہ ہے۔ اور اس طرح یہ سلسلہ چار نمبروں میں جا کے تمام ہوا ہے اور چپکلوں کو نکال بھی دیا جائے تو بھی اچھی خاصی تعداد ایسی تحریروں کی بچ رہتی ہے جو غالب پر کام کرنے والوں

کے لئے ہمیشہ مفید اور کارآمد رہے گی۔ مجلس ترقی ادب لاہور اور صحیفہ کے مرتبین وحید قریشی اور کاتب علی خاں فائق اس کے لئے مبارک باد کے مستحق ہیں۔

العلم (کراچی)

اطاف علی بریلوی نے محمد ایوب قادری کی مدد سے یہ نقوش جیسی فنانات کا نمبر شائع کیا ہے لیکن نقوش کے بجائے اسے ہندستان کے فروغ اردو کے نمبر کے مقابلے پر رکھنا زیادہ مناسب ہوگا۔ بقامت بہتر بقیمت کہتر۔ ادارہ سے غالب شناسی کے معیار کا اندازہ آسانی سے ہو جاتا ہے جس میں یہ جملے بھی ہیں:

”اپنے محترم دوست مولانا امتیاز علی خاں عرشی کے مرتب کردہ ”مکاتیب غالب“ کو جب میں دیکھتا ہوں تو بڑا ہی رنج ہوتا ہے، خود بین و خود نما والیاں ریاست رام پور نے تینے مئے عطیات کے لئے غالب جیسے عالی ظرف اور خود دار انسان کے کسی گھٹیا خوشامد کرائی اور پھر مرغِ بسمل کا دنیا کو تماشا دکھانے کے لئے اس کی عرضداشتوں کو خاص حفاظت سے رکھا گیا اور اس باعث ننگ و عار مجموعہ عریض کو زلیوِ طمع سے بھی آراستہ کر دیا گیا“

مندرجہ ذیل مضامین پر یہ نمبر مشتمل ہے:

غالب کا تذکرہ آثارِ اصناف میں (دسر سید) ممتاز حسن، اشتیاق حسین قریشی حرام الدین راشدی اور سید باشم رضا سے انٹرویو (ایوب قادری) غالب کے آیا و اجداد (نصیب اختر) غالب (ممتاز حسین) خستہ حال غالب (وحید احمد مسعود) غالب میری نظر میں۔ (حبیب اللہ غضنفر) غالب کا دہلی میں قیام (نصیب اختر) کیا غالب دلی تھا۔ (احترام الدین احمد شاغل) ثنوی غالب در تائب مسائل اختلافیہ (محمد حفیظ اللہ بچلواروی) غالب اور ۱۸۵۷ء کے مصائب (ابو سلمان شاہ بھجان پوری) غالب کا کتب خانہ (محمد زبیر لاٹہریرین) نیشنل کالج، کراچی، چیٹر غالب سے چلی جائے (فضل احمد صدیقی) غالب کے حالات

میں پہلا مضمون، وفات کے بعد: مطبوعہ "اودھ اخبار" ۱۲ مارچ ۱۸۶۹ء، ماخوذ بشکل خلاصہ از گار سال دی تاسی (فرمان فتحپوری) مرزا غالب اخبارات کے آئینہ میں: ماخوذ از تاریخ صحافت اردو مصنف امداد صابری (سید مصطفیٰ علی بریلوی)، غالب کی قدر وفات کے بعد (محمد عبداللہ قریشی) ۷ یوم غالب ۳۶ء کے موقع پر علامہ اقبال نے دو شعر بھیجنے پر اتفاق کیا، جو ان کے کسی مجموعہ میں نہیں ہیں،

دریں مضمحل کہ افسون فرنگ از خویرد آور

وگاہے پردہ سود آور دے ڈٹائے راز آورد

مے ایں ساقیان لالہ روز و وقتے نمی بخشد

ترغیبی حضرت غالب..... پیمانہ باز آورد

یہ شعر سنائی، دہلی کے ۲۱ - ۲۸ فروری ۱۳۶۷ء کے شمارے میں چھپے ہیں [غالب کی آخری آرام گاہ: ایک تاریخی جائزہ (نام سیتاپوری) کشاف راز فطرت (ڈاکٹر سید محمود) [غالبان نظامی بدایوں کے ایڈیشن کا مقدمہ] داستان فریاد اور غالب کا تصور محبت (غلام رسول مہر) غالب اور

گوٹے (مختصر اکبر آبادی) اہم مضمون ہے [غالب اور صہبائی (غلام مصطفیٰ خاں) غالب نام آورم (سید علی حسنین زبیر) [تجزیہ کلام غالب] نام کی مطبوعہ کتاب کا مقدمہ [شاعر نغز گوئے خوش گفتار (طاہر حسین نقوی) کلام غالب میں تصوف کے عناصر (تنہا الحق) غالب اور مسائل حیات (لطیف اللہ) غالب کی فلسفیانہ شاعری (حکیم زیدی) غالب کی شاعرانہ مقبولیت و عظمت (فیض الدین بلخی مرحوم کی کتاب "تجزیہ کلام غالب" سے ماخوذ) غالب اور اردو شاعری۔

(آل حیدر) کلام غالب میں شاعرانہ تعلی (ناظر انصاری) غالب اور علم نفسیات (سردار احمد خاں) غالب اور علم نجوم (ابراہیم خلیل) مرزا غالب کا علم کلام (سعید انصاری) کلام غالب کی مقبولیت (اسمعیل پانی پتی) [سید اوصاف علی کے انداز پر] یا صالحہ عابدین کے انداز پر کہہ لیجئے، غالب کے مشہور و زبان زد اشعار دیتے ہیں اور خاصی تعداد میں دیئے ہیں] "اوراق گل" رامپور سے

شائع شدہ کتاب میں شامل شعراء نے غالب کے جواشعار پسند کئے (خورشید مرزا) خطوط غالب میں اشعار غالب (سہیل برکاتی) غالب نے اردو میں خط و کتابت کب سے شروع کی (قاضی عبدالودود) [کم سکے دو خط ۱۸۵۰ء سے پہلے کے ملتے ہیں] کلام غالب میں وہ الفاظ جو متروک ہیں۔ (حبیب اللہ رشیدی مرحوم) کلام غالب اور لفظی صنائع (ماہر القادری) اردو سے معنی پر ایک نظر (نظر حسین زیدی) [اچھا مطالعہ ہے] کلام غالب اور صنائع و رعایت (محمد قطب الدین) کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب (سید انیس شاہ جیلانی) [غالب نے خطوں میں یا اپنی تنقیدوں میں جو گالیاں دی ہیں ان کا تجزیہ یہ ہے] غالب کے ہم عصر سندھ کے اردو شعرا (مبین عبد المجید سندھی) غالب کے دیکھنے والے جنہیں میں نے دیکھا (ملا واحدی) [اہم مضمون ہے۔ اس کے حاشیہ میں ملا واحدی کے ایک خط سے اقتباس دیا ہے جس میں مرزا غالب قید فرنگ میں کا عنوان دے کر آصف علی کے غالبی حوالات میں چند گھنٹے گزار آنے کا تذکرہ ہے، خود آصف علی کی زبان پر مرزا تفتہ خطوط کے آئینہ میں (محمد سجاد ساجد) حکیم غلام نجف خاں غالب کے ایک شاگرد (حکیم محمود برکاتی) منشی بالکنڈ بے صبر (دیرینہ پرشاد سکسینہ بدایونی) صوفی منیری تلمیذ غالب (رخشاں ابدالی) مرزا غالب سے معاصرین کی چھیڑ چھاڑ (ایوب قادری) پیردان بیدل و غالب دکن میں (سنگھات مرزا) غالب کا ایک پرستار، عرش فاروقی بریلوی (سید مصطفیٰ علی بریلوی) تذکرہ مظہر العجائب اور مرزا غالب (مسلم ضیائی) نسخہ حمید یہ اور بجنوری) امتیاز علی عرشی) دیوان غالب کے مختلف ایڈیشن (محمد عالم مختار حق) غالب کی چند معدوم تحریریں (سید معین الرحمن) کتابیات غالب کا نفرنس کے کتب خانہ میں (سید مصطفیٰ بریلوی -) غالب کے بارے میں چند سخنیں گفتمی (حامی الدین خاں) اور: نقد و نظر: غالب کے بارے میں نئی کتابوں اور رسالوں پر تبصرے۔

نگار پاکستان (کراچی)

فرمان فتحپوری کا مرتبہ ۱۶۰ صفحے کا یہ نمبر جس میں زیادہ تر مطبوعہ چیزوں کو دوبارہ شائع کر دیا ہے اس میں مندرجہ ذیل مضامین ہیں: غالب کی زندگی (مالک رام)، غالب کا معیار شعر و سخن (نیاز فتحپوری)، غالب کی شخصیت (شوکت سبزواری)، غالب کی شاعرانہ خصوصیت (نیاز)، غالب مومن، ذوق (حامد حسن قادری)، غالب کے نقاد (مہر)، غالب پھر اس دنیا میں (فراق)، غالب ہمہ رنگ (مجنوں)، غالب کا ذہنی ارتقا (آل احمد سرور)، غالب کی بت شکنی (احتشام حسین)، غالب اور تقلید میر (محمد عظیم فیروز آبادی)، غالب کا فلسفہ (ابو محمد سحر)، غالب کے کلام میں استفہام (فرمان فتحپوری)، غالب کے اسلوب سخن کا ایک پہلو (فرمان)، غالب کا اسلوب (خلیل صدیقی)، فارسی غزل گو شعراء میں غالب کا مرتبہ (نیاز)، غالب کی فارسی شاعری (برہم اتھو دست)، غالب و فغانی — (انعام الحق کوثر)، بعض مضامین نئے معلوم ہوتے ہیں۔ نئے پرائزوں کی یہ یکجائی بہر حال بے مفید۔

نمبر وصحت ڈائجسٹ (کراچی) غالب نمبر

عام مضامین کے علاوہ اس میں یہ دو تین ہلکے پھلکے مضامین غالب پر بھی ہیں جن کی وجہ سے اس نمبر کو غالب نمبر کا نام دیدہ یا گیا ہے۔
 (۱) غالب کی ابتدائی شاعری کا نفسیاتی پس منظر (مسلم ضیائی)
 (۲) غالب اور طبِ قدیم (حکیم محمود احمد برکاتی)
 (۳) نجات کا طالب غالب: گمراہ اور سیرت کا سرسری مطالعہ (عشرت رحمانی)

قومی زبان (کراچی) غالب نمبر

انجمن ترقی اردو پاکستان کے رسالہ اردو نے ایک غالب نمبر نکالا، اس کے

دوسرے رسالے قومی زبان نے اسے فرض کفایہ نہیں سمجھا اور اپنا علیحدہ نمبر شائع کیا جس میں اردو و محققانہ مقالوں سے بہت کم ہلکے پھلکے اور تنقیدی مقالوں کی اشاعت پر زیادہ زور ہے مندرجہ ذیل مقالے جو اس میں شامل ہیں، حافظ اور اقبال کے ساتھ غالب کے دلچسپ مطالعہ ہیں:

”حافظ و غالب“ (ریاض الحسن)، ”غالب و اقبال“ (محمود اکبر آبادی)، ابوسلمان شاربہا پوری نے یونیورسٹیوں میں غالب پر ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کے لئے جس جس پنج سے کام ہوا ہے اس کا ایک مختصر اشاریہ دیا ہے، اور قومی زبان میں غالب پر شروع سے اب تک جو کچھ چھپا ہے ایک اشاریہ اس کا ہے۔ انصار ناصری نے صلائے عام کے ۱۹۱۶ء کے ایک شمارے سے ”غالب کی اردو و نشر کے چند نادرنمونے“ میرزا صریح مرحوم کی پیشکش کو دوبارہ شائع کر دیا ہے

مندرجہ ذیل تحریریں نیز اس نمبر میں شامل اشاعت ہیں:

غالب کے چھاپی تلامذہ اور رادتمند (رخشاں ابدالی)، دیوان غالب، نسخہ مالک نام (انصار اللہ نظر)، جدید شرح ولید الی غالب: سیلاب اکبر آبادی کی ایک بھولی ہوئی شرح (اعجاز صدیقی): شاعر کے غالب نمبر میں بھی (فکر غالب) میں ہندوستانی غمخوار (اکبر حیدری) کا شمیری، غالب کا اخلاقی تخیل (فاطمہ شجاعت)۔

افکار (کراچی)۔

فردوسی شمارہ ۶ میں ۳۲۶ صفحات پر مشتمل، افکار کا یہ دوسرا صدی نمبر نکلا ہے اس سے پہلے ہجری سال کے حساب سے فروری ۱۹۶۶ء میں بھی ایک نمبر شائع کیا تھا۔ موجودہ نمبر کی ترتیب اس طور پر ہے کہ اول آخر مطبوعہ مضامین اور بیچ میں نئے مضامین ہیں مجموعی حیثیت سے یہ ہندوستان کے رسالہ ”تحریک“ کے مقابلہ کا نمبر نکلا ہے۔

(احمد علی) "چند مشکلات غالب کی شرح" (سید محمد یوسف)، "شاعریت فہمکن" (ایکیم افضل کاظمی)،
 "غالب اور آزادی" (افتخار احمد مدنی)، "بحیثیت غزلگو" (عرش ملیانی)، "غالب کا ذہن"
 (عتیق احمد)، غالب کے تین نقاد: حالی، بجنوری، لطیف" (سحر انصاری)، "غالب و مطلق مکرانی"
 (انعام الحق کوثر) اور غالب: ایک بیوی کے شوہر" (بلقیس جہاں) شامل ہیں۔ پھر غالب
 پر نظمیں ہیں حسن میں ابوالخیر کشتی کی "اعتزان" کسی بھی انتخاب میں لی جاسکتی ہے۔ آخری
 حصے میں بجنوری، یگانہ اور رشید صدیقی کے مطبوعہ مقالے، اور "دستبنو" کا شعبہ اردو
 دہلی یونیورسٹی، کا مطبوعہ ترجمہ انتخابز کہنہ کے طور پر شامل کئے گئے ہیں۔ رفیق خاؤر نے
 ۶ فارسی غزلوں کے خوبصورت ترجمے کئے ہیں وہ بھی اس نمبر میں شامل ہیں۔

ادراں (لاہور): سالنامہ وغالب نمبر

وزیر آغا اور عارف عبدالمبین کے مرتبہ سالنامہ اپریل ۱۹۶۹ء، ۵۱۴ صفحات میں
 سو صفحات غالب کے لئے وقف کیے گئے ہیں جس میں حسب معمول بعض شعرا کی
 نظمیں ہیں اور مندرجہ ذیل مضامین مرزا غالب کا مقام شعر گوئی (غلام رسول مہر) حیات غالب
 پر چند خیالات (عبادت بریلوی)، غالب اور مضامین مسرت (محمد منووس) غالب کا ذوقِ جمال
 (انور درہم) غالب کی انا (اختر امان)، اور غالب کی عظمت پر ایک سمپوزیم ہے بعنوان
 "سوال یہ ہے کہ مرزا غالب کی صدی کیوں؟" غلام جیلانی اصغر نے سوال چھیڑا ہے اور
 خود جو جواب دیا ہے اس کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ فکر اور اظہار کا جدید شاعر ہے؛
 اور یہ کہ وہ عالمگیر کلمہ کا نمائندہ ترین شاعر ہے۔ لیکن اسی میں ایک مضحکہ خیز جملہ
 بھی لکھ گئے ہیں کہ روس اور امریکہ دونوں غالب کی عظمت پر متفق ہو گئے ہیں یہ
 اس صدی کا تاریخی واقعہ ہے۔

بحث میں حصہ لیتے ہوئے وقار عظیم نے لکھا ہے: "مجھے یہ تسلیم کرنے میں تامل
 ہے کہ اس عالمی واقفیت کی بنا پر (جو مشرقین نے غالب کا تعارف کرا دیا ہے) مغربی ملک

غالب کی صد سالہ برسی کو ایک مہتمم بالشان واقعہ سمجھتے، جیسا کہ وہ سمجھ رہے ہیں۔ مغربی ملکوں کی اس واضح علمی دلچسپی کا بڑا سبب یہ ہے کہ ہندوستان نے سفارتی سطح پر مختلف ملکوں سے رابطے قائم کر کے اسے ایک علمی منصوبے کی صورت دی۔ مغرب غالب کی عظمت سے واقف اور اس کا متعارف تو تھا ہی، ہندوستانی حکومت کی ملی جلی علمی اور سفارتی دلچسپی کی بدولت اہل مغرب کے لئے اس معاملہ میں علمی اور تہذیبی کے علاوہ سیاسی مصالح کا رنگ بھی شامل ہو گیا۔ پھر انھوں نے لکھا ہے۔

”پاکستان میں... دلچسپی کی نوعیت بنیادی طور پر علمی اور تہذیبی رہی ہے۔ یہاں کے پروگراموں میں سب سے زیادہ اہمیت غالب کے کلام نشر و نظم کو نئی ترتیب کے ساتھ چھاپنے کو دی گئی ہے۔ اور اصل موضوع کے سلسلہ میں انکا خیال ہے کہ انسان کی ہر منزل پر رفاقت کلام غالب کی اہمیت کا باعث بن جاتی ہے۔

ریاض احمد نے لکھا ہے کہ زبان کے مقابلے میں معنویت پر زور، اس زمانے میں کہ زبان ہی سب کچھ تھی، غالب کی اصل ایج ہے۔ اور یہ کہ یہ معنویت مومن کی طرح صرف باتیں بنانے کا فن نہیں، کچھ کہنے کی کوشش ہے۔ عشرت رحمانی اور عرش صدیقی اس بات پر متفق ہو گئے ہیں کہ غالب کی شاعری میں پورے آدمی کی خاموشی ہو گئی ہے۔ عرش صدیقی نے ایک اور خیال انجیگر بات کہی ہے کہ ”اس بات کے واضح امکانات ہیں کہ مستقبل میں دنیا غالب کو اقبال سے زیادہ اپنے سے قریب پائے گی۔“ پاکستان میں اس اندازِ تفکر کی موجودگی تو جہ طلب ہے۔

نظیر صدیقی نے عالمی دلچسپی کے سلسلہ میں وقارِ عظیم والا موقع لیا ہے کہ ہمیں اس خود فریبی سے بچنا ضروری ہے کہ وہ مغربی ممالک جو اس تقریب میں حصہ لے رہے ہیں انھوں نے غالب سے خود دلچسپی لی ہے؛ دراصل ان کے اندر غالب سے دلچسپی پیدا کی گئی ہے جس میں پاکستان سے زیادہ ہندوستان کا ہاتھ ہے۔“

وغیرہ، اور چوتھے میں ۲۳ پاکستانی شعرا کی غالب کی زمینوں میں کہی ہوئی غزلیں درج ہیں۔
 عظمت غالب (سید عبداللہ) غالب مغلوب (محمد منور) ہمارے لیے غالب کی حیثیت
 (جیلانی کامراں) اور ڈرامہ بعنوان غالب کے بعد (غلام الثقلین نقوی) غالب نمبر کی اہم
 تحریریں ہیں۔ بقیہ مضامین یہ ہیں: غالب: یادوں کی شمع (دوقار عظیم) غالب کے
 فنی اضافے (عبادت بریلوی) منہا ایم چرامگس باشم، (عبد الغنی) غالب کے چند
 جمالیاتی تصورات (نصیر احمد ناصر) غالب اپنے کلام کے آئینہ میں (ناظر حسین زیدی)
 اے کاش کبھی معرض اظہار میں آدے (فرمان فتحپوری) غالب کی انفرادیت کے چند پہلو
 (انور سدید) غالب کے اسلوب شرنکاری کا مسئلہ (نصیر احمد زار) غالب کی شاعری میں
 مذہبی عقائد کی جھلکیاں (عبداللہ خاں) غالب جدید تنقید کی نظر میں (صدیق کلیم) غالب
 اور اس کا فارسی کلام (آغا یمن) غالب اور بود و بعیر کے نغمہ ہائے غم (سیتق بابر) غالب
 خستہ (محمد اجمل) غالب کی چند معدوم تصنیفات (سید معین الرحمن) غالب کی صد سالہ برسی
 (اظہار عظیم)۔ محمد منور اور جیلانی کامراں کے مقالے خصوصیت کے ساتھ قابل توجہ ہیں۔
 اول الذکر کا خلاصہ یہ ہے کہ غالب بھی آدمی ہی تھے وہ اس آثار چٹھہاد کا شکار کیوں
 نہ ہوتے جو زندگی میں ہر شخصیت کو پیش آتے ہیں۔ بقول غالب:

خوے آدم دارم آدم زادہ ام بے محابا دم ز عصیاں منیر نم
 جیلانی کامراں نے بالکل الگ انداز سے لیکن بڑے گہرے مطالعہ پر مبنی غالب
 کو چار صفحوں کے مختصر کنویں پر ایسے پلخ انداز میں پیش کیا ہے جو کتنے ہی فتنیم
 مطالعوں پر بھاری رہے گا۔ اس کے بعض حصے نقل کر دینا مناسب ہوگا:

”غالب کی شاعری دوبارہ جی اٹھنے کی آرزو کی شاعری ہے“

”غالب کی شاعری زندگی کی عکاسی نہیں کرتی، زندگی کی تلاش کرتی ہے۔“

”اگر غالب کی شاعری کو واردات کہا جائے تو معلوم ہوگا کہ غالب کی شاعری ان

وارداتوں اور تجربوں کی نفی سے پیدا ہوتی ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ غالب کی غزلیات میں ایک سفر دکھائی دیتا ہے جہاں ہر واردات اظہر ہوتی ہے اور شامل سفر ہو کہ سفر سے منہا ہو جاتی ہے۔“

”غالب کی شاعری کا درخت گناہ کی زمین میں اگتا ہے۔۔۔۔۔ احساسِ گناہ کے بغیر اس دکھ میں شرکت ممکن نہ تھی جس دکھ سے مسلمانوں کی تہذیب دوچار تھی۔ غالب کی شاعری میں گناہ کا احساس جس قدر شدید ہوتا ہے اسی شدت سے اس کی وہ محبت بھی ظاہر ہوتی ہے جو اسے مسلمانوں کی تہذیب کے ساتھ تھی۔“

نقوش (لاہور)۔

اور یہ میں مرتب نے لکھا ہے کہ اس شمارے میں پاک و ہند کے تقریباً تمام بڑے
ادیبوں نے لکھا ہے :۔۔۔۔۔ ہائیں ڈاکٹروں کے مضامین ہیں جو ڈاکٹر نہیں دے بھی ایسی
جگہ بھاری جگہ میں :۔۔۔۔۔ ایڈیٹر کی حیثیت سے اور اس سے زیادہ کہا بھی کیا جاسکتا
ہے۔ یہ تو ان بڑے ناموں کا قرض ہے کہ ایڈیٹر کا بھرم بھی رکھیں۔

اس نمبر کی صفحہ نمبر ۱۷۷ میں جو زیادہ تر بڑے ادیبوں کے لکھے ہوئے ہیں غالب کی شاعری میں اخلاقی اقتدار (عبدالقادر سرور سی) غالب ایک بے میانہ ناظر (فراق گورکھپوری) غالب کی شاعری (غلام رسول جہر) غالب کے ناشنیدہ اشعار (نسیح محمدیہ پر) (اختر اور نیوی) غالب کے روگردانہ اشعار (نظر صدیقی) خطوط غالب میں طرافت (سدا سان احمد) غالب کا تشکیلی دور (محمد حسن) غالب اور رقیب (مالک رام) غالب جمالیاتی تجزیہ (نبی بخش قاصی) غالب اور ناسخ (سید محمد عبداللہ) غالب کی فارسی شاعری (امام مریم بہنام) کچھ ادبی مجذوبوں کے سطحیات بھی اس نمبر میں شامل ہیں مثلاً:

غالب اور علویت (احسن فاروقی) علوی انسان سے مطالب سُپریم کے

مقالہ نگار پھر پلٹ آئے ہیں اور کہا ہے حضرت علیؑ نماز عظمیٰ انسان ہیں، اور غالب نے ان کے بارے میں یہ یہ کہا ہے۔ اس نمبر میں یہ مقالے بھی شامل ہیں۔

غالب اپنے معاصر اخبارات میں (اکبر علی خاں) غالب اور تارہ رخ گوئی (کسریٰ منہاس)، غالب کے خطوط (کوثر چاند پوری) غالب اور تصور مرگ (انور سدید) غالب کے آخری ایام (اکبر حیدری کاشمیری) غالب، نیم سوانحی ڈراما (اعجاز حسین) (محمد حسن) غالب کی شاعری کا پس منظر، فارسی شعرا وراثت کرمانی، غالب اور صہبائی کی فارسی غزل گوئی (غلام مصطفیٰ خاں) غالب اور مثنوی (محمد عقیل) غالب، ایک ڈراما نگار (سہیل بخاری) غالب کی اصلاحیں، شاگردوں کے کلام پر (کسریٰ منہاس) غالب کے تعزیت نامے (مسلم ضیائی) بنگال میں غالب کے چند شاگرد (دقاراشدی) غالب کا فکری آہنگ (سعادت نظیر) غالب کے مذہبی اور فکری میلانات (عباد اللہ فاروقی) مرزا غالب اور شاہان ادب (اکبر حیدری کاشمیری) غالب کی اندوہی زندگی (عبد السلام خورشید) غالب کا تصور آفاقیت (سید فیضی) غالب اور ریاض خیر آبادی (ملازم ستیا پوری) ریاض فی غالب کے دیوان کا جو جواب ۱۸، ۲۰ سال کی عمر میں کہا تھا اس کا تعارف اور انتخاب دیا گیا ہے، ریاض غالب کی وفات کے وقت ۱۶ سال کے تھے۔ غالب کی ادارہ خرامی (دو زیر آغا) کا تھیم دلچسپ ہے اور مضمون کے کئی حصے پڑھنے کے لائق ہیں۔ مرزا غالب اور عربی زبان (محمد منور) محنت سے مرتب کیا گیا ہے۔ جس سے غالب کی عربی سے واقفیت کے متعدد ثبوت فراہم ہو گئے ہیں۔ آخر میں بعض عربی اشعار کے ایسے اشعار دیے ہیں جن کے مماثل اشعار غالب کے یہاں ملتے ہیں۔ غالب کی ایک تقریظ (ظہیر الدین صدیقی) کے عنوان سے سرسید کی مرتبہ آئین اکبری پر تقریظ کا متن اور مکمل ترجمہ دیا گیا ہے۔ نسخہ عرشی: طبع ثانی کے لیے کچھ معروضات (دگیان چند) دیوان غالب کے عرشی ایڈیشن ۱۹۴۴ صفحے کی سیر حاصل تنقید کی ہے بعض مشورے مفید ہیں اور متعدد جگہ صحیح گرفت کی گئی ہے لیکن کئی باتیں غلط نہیں پر مبنی ہیں۔ مثلاً: اسے کلیات کا

نام دینا صحیح نہ ہوگا اس لیے کہ کلیات کا مطلب جہاں مجبوء نظم لیا جاتا ہے وہاں مجبوء نظم و نثر بھی لیا جاتا ہے۔ خاص کر اس شخص کیلئے جس نے اردو نظم و نثر دونوں یادگار چھوڑی ہوں۔ ایک پیرا گراف اہم ہے :

”تاریخی ترتیب کا فائدہ یہی ہے کہ اس سے شاعر کے ذہنی ارتقا کا اندازہ ہوتا ہے۔ بہ صد ادب عرض کرنے کی اجازت چاہتا ہوں کہ تاریخی ترتیب کو کما حقہ پورا نہ کرنا ہی نسخہ عرشی کی سب سے بڑی کمی ہے۔۔۔۔۔ تاریخی ترتیب کے معنی ہیں سب سے پہلے اس تخلیق کو درج کرنا جو سب سے پہلے وجود میں آئی اس کے بعد اس کی سابقہ تخلیق کو۔۔۔۔۔ کلام کو تین حصوں میں تقسیم کر کے فاضل مرتب نے تاریخی ترتیب سے پہلا پڑا انحراف کیا ہے۔۔۔۔۔ یہ صورت موجودہ نسخہ عرشی ایک کلیات بے شیرازہ ہے۔“

دوسرے کہ صحیح متن وہی سمجھا جائے گا جو شاعر کی آخری اصلاح ہے۔ چاہے وہ آجکل کسی کو برا لگے یا اچھا۔ مثلاً اس کے مشہور شعر کو اس کی آخری اصلاح کے مطابق اب یونہی پڑھا جانا چاہیے :

گدا تمجہ کے وہ چپ نظامی خوشامد سے اٹھا اور اٹھ کے قائم میں نے پاسباں کے لئے تیسرے یہ کہ مرتب کو اس کا حق نہیں کہ مثلاً ”رک رک کر“ کو ”رک کر“ کر دیں۔ اسی ہی اصلاحیں اسی اضافوں، میں اور بعض دوسری جگہوں پر بھی ہیں۔

اختلاف نسخ کے لیے مزید آخذ کی جانب اشارہ اور اسلا میں بھی بعض مشورے مفید اور کارآمد ہیں۔ اسی طرح توقیف الفاظ کے بارے میں ۲۵ اشعار میں سے کم سے کم بیس کی توقیفی قرارت قابل قبول ہے۔ اور یہ بات بھی ٹھیک کہی گئی ہے کہ نوائے سروش کے فارسی مقدمہ اور تقریظ کا اردو ترجمہ بھی دیدیا جائے تو اچھا ہے۔ مقالہ نگار کا یہ کہنا کہ ”عرشی صاحب نے جامع بنانے میں جتنی

کد کی ہے مانع رکھنے کی طرف اتنی توجہ نہیں کی "عمومی طور سے شاید صحیح ہو لیکن یہ امر کہ "نور یافت گلا میں جس شعر کے بارے میں شبہ ہوا اسے حذف کر دینا چاہیے بہتر نہ ہو گا زیادہ اچھا یہ ہے کہ اسے شامل تو رکھا جائے لیکن اسکا اشارہ حواشی میں کر دیا جائے۔ یہ بات البتہ ٹھیک ہے کہ حواشی کو شرح غالب کے بجائے حواشی ہی کہا جائے تو اچھا ہے۔ "مرحبا سال فرخی آئیں" دالے قصیدے کا زمانہ تصنیف مرتب نے دسمبر جنوری کا اور مقالہ نگار نے زیادہ مضبوط شواہد کی بنا پر مارچ ۶۵ء قرار دیا ہے یہ بھی صحیح ہے۔ یہ بات بھی صحیح ہے کہ ایڈیشن کا لفظ قلمی نسخہ کے لئے نہیں لانا چاہیے۔ اس طرح یہ مشورہ بھی ٹھیک ہے کہ جس شعر میں تفسیر و اصلاح کا عمل ہوا ہے اس کی صورت پر قرار رہنی چاہیے۔

مرتضیٰ حسین فاضل جنھوں نے غالبیات کے سلسلہ میں اس سے قبل غالب اور مفتی عباس کے روابط، غالب کی مثنوی گننام کا نام، کلمات طبعیات غالب و نو لکشور کے روابط، غالب کی خلعت یابی، غالب کا اردو دیوان مشمولہ نگارستان سخن۔ یہ پہلی مرتبہ توجہ دلائی۔ اس بار غالب کے استاد شیخ معظم پر قلم اٹھایا ہے اور ان کی ۱۳۲۱ھ کی کہی ہوئی شیخ کاظم قلندر کی تاریخ وفات کے تین فارسی قطعے نکال کے لائے ہیں۔ مضمون کے آخر میں غالب کا ایک شعر بھی کھوج نکالا ہے جو انھیں "خاندانی حالات نواب حسام الدین حیدر" کے قلمی دفتر میں ملا ہے :

جس میں کچھ شکل و شبابت سری ملتی دکھی + میر کو دھوکے میں اسے قتل کیا میر بعد ایک اور شعر بھی نقل کیا ہے جس پر غالب کی اچھی خاصی چھاپ معلوم ہوتی ہے گو مقالہ نگار کی منقول عبارت کی رو سے وہ غالب کا ہونے ہوتے رہ گیا۔

یہ نفی غیر ہے کہ نہیں محب اور شک دوست یوں محو دوست ہوں کہ نہیں آرزو دوست
اصلاحات غالب (نادم ستیا پوری) اصل میں تو عبدالرزاق راشد مرحوم کی ترتیب اور

نظم طباطبائی کی تصنیف کا تعارف ہے لیکن ضمیمہ بعض اہم امور معرض بحث میں آ گئے ہیں خاص کر نظم طباطبائی، والدہ اور شوکت میرٹھی کی شریوں کے بارے میں اصلاحات غالب شائع ہو چکی ہے لیکن راشد اس کی طباعت سے مطمئن نہ تھے اس لیے وہ طبع ہو کر بھی غیر مطلوبہ کا درجہ رکھے رہی۔ اس کے شروع میں نظم طباطبائی کے تفصیلی حالات بھی ہیں جو اہم ہیں۔ پھر مصنف کا اصل متن ہے جس میں ۱۵۰ ایسے اشعار کا تجزیہ ہے جن پر غالب نے نظر ثانی کی ہے۔ "غالب اور گنجینہ" کا طبع (فرمان فتحپوری) میں غالب نے اپنے اشعار میں جو مختلف قائل برتے ہیں ان کا جائزہ لیا گیا ہے اور خاص کر ان کے تہ دار اسلوب سے بحث کی گئی ہے۔ "غالب کا ایک شعر آغا افتخار حسن" کے عنوان سے اس شعر کے معنی و صفحوں میں بتائے گئے ہیں، دلچسپ بحث ہے۔

نقش معنی ہمہ خمیا زہ عرض صورت + سخن حق ہمہ پیمانہ ذوق تحسین
فراق گور کھپوری کا مضمون یوں تو ہمارے اکابر کے ادبی جیکوں ہی میں شامل سمجھا جا رہا ہے لیکن اس میں دو ایک جگہ جو سخن گسترانہ باتیں آگئی ہیں وہ فراق کے ناقدانہ قدر سے فرد تہ ہیں مثلاً یہ عوامی انداز کا تبصرہ کہ "اقبال نے ایسی کن حقیقتوں کی ترجمانی کی جن پر میر غالب یا بیگور (یہ بیگور کا کیا محل تھا؟) کی نگاہیں نہیں پڑی تھیں کیا اقبال وجود کا تصور رکھتے تھے وہ میر و غالب کے تصور وجود سے نہ زیادہ گہرا یا زیادہ بلند ہے؟" جس طرح فراق صاحب کے تصورات کا ناسخ و آتش کے تصورات سے بلند ہونے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا !! کیا ان کی "مسجد قرطبہ میر و غالب کی مسجد کائنات سے بڑی ہے؟ اور کیا مذہب انسانیت ناقیامت مذہب ملت نہیں ہو سکتا؟" یہاں فراق ایک ادبی مبصر اور عالمی تہذیب کے اسکالر سے بیٹھ کے ایک اچھے خطیب اور مقرر کا جامہ پہن کے آگئے ہیں اور غالب زندہ باد کا نعرہ لگوانا چاہتے ہیں۔ چلئے، غالب زندہ باد!

عبدالرحمن چغتائی کا مضمون ”غالب کا تصویر“ مرقع چغتائی کی دلچسپ داستان ہے اور مرقع چغتائی کے مصور کی حیثیت سے دستاویزی اہمیت کی حامل ہے۔ خاص طور سے یہ جملے: ”میں نے یہ تصویر بنائی جو ایک سیاہ پوش عورت کی تھی اور وہ پورے تقدس کے ساتھ ایک قبر کے سامنے جھکی بیٹھی تھی مجلس گرم تھی۔ دوست جمع تھے مگر بھائی عبدالرحیم نے یہ کبکھر لطف پیدا کر دیا کہ تاثیر صاحب دیکھئے یہ تصویر اس شعر کی کتنی وضاحت اور خوبصورتی سے ترجمانی کرتی ہے، اور انھوں نے یہ شعر پڑھا۔ تاثیر نے شعر کو ٹھیک سے پڑھا اور تصویر اٹھا کر سامنے رکھ دی۔“

شعلہ عشق سیہ پوش ہوا میرے بعد۔ بات بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھی کہ چند ہی دن کے اندر یہ طے پا گیا کہ غالب کا مصوٰفہ ایڈیشن ہوا اور اس میں چغتائی کی تصویریں ہوں۔ ڈاکٹر تاثیر ان دنوں بڑے دلوے میں تھے، انھوں نے غالب کا مطالعہ جی بھر کے کیا تھا۔ میں تصویر بناتا رہا۔ وہ شعر سناتے رہے۔ ہر بار کچھ ایسا ہوتا جیسے تصویر نازل ہوتی ہے اور وہ غالب کے اشعار پر پوری اثر کرتی ہے۔ اس پر بھی... ایک تصویر ضرور ایسی ہے جس نے میرے ذہن میں شعرے رنگ و روپ اختیار کیا رہے وہ ابھی ساغر و مینا مرے آگے۔ اس بیان سے اس سینہ بسینہ روایت کی تصدیق ہو جاتی ہے کہ یہ ڈاکٹر تاثیر کی ذہانت تھی جنہوں نے چغتائی کی تصاویر دیکھے کہ انھیں مشہور و مقبول کرنے کے لیے یہ راہ نکالی اور مشورہ

دیا کہ ان تصویروں کو دیوان غالب کے ساتھ ملا کے شائع کر دو کسی نہ کسی شعر پر لکھی نہ کوئی تصویر ضرور موزوں ہو ہی جائے گی۔ کعبہ سے بتوں کو بھی دور کی نسبت نکل جاتی ہے، یہ تو پھر تصویریں ہیں، اور نظم طباطبائی کی شرح تو ہے نہیں کہ لفظ ملفظ پوری اترے۔ چنانچہ اس پر عمل کیا گیا اور مرقع چغتائی عمل میں آگیا۔

ڈاکٹر حسین ایڈیشن اپنی خوبصورتی اور دیدہ زیبی میں مرقع چغتائی کا پیش رو اور

شاید تنہا حریف ٹھہرتا ہے۔ اس کے بارے میں ایک عجیب سیراگراف ہے اس مقالہ میں: "ان دنوں غالب کا ایک نیا ایڈیشن جرمنی سے طبع ہو کر آیا۔ وہ لوگوں میں بڑی مقبولیت حاصل کر رہا تھا اس میں بھی غالب کی ایک ناکام سی رنگین شبہ شائع کی گئی تھی۔ تاثر نے وہ شبہ اٹھائی تو میں نے اس مذمت کی اور بدذوقی کا رونا روایا۔ میری اس تنقید کا تاثر یہ بڑا اثر ہوا اور انھوں نے بتایا کہ گھر پہنچنے سے پہلے ہی انھوں نے تصویر کو بھاڑ کر دیوان سے الگ کر دیا تھا۔ یہ کونسی خوش ذوقی کا مظاہرہ ہے یا چغتائی نے یہ بھی لکھا ہے کہ مرقع کی اشاعت کے مرحلہ پر مالی مشکلات کا ملاحوں کا توں کھڑا اپنے مقصد کو لٹکا رہا تھا۔ اور اپنی ناداری کے مد نظر جو ناقابلِ فہم موش بہت میری طرف بڑھا وہ ہمارا فی کدچ بہار کا ہاتھ تھا۔۔۔ اس میں ہمارا حسبِ پشمالہ کی بھی فراخ دلی شامل تھی اور دو ورق قبل انھیں کے قلم سے یہ جملہ بھی ہے: "ہندو نہیں چاہتے تھے کہ میرا آرٹ پھلے پھولے"!!

اس نمبر کے بعض دوسرے مضامین یہ ہیں: مقدمہ دیوان غالب فارسی مرتبہ عرشی (امتیاز علی عرشی) "جہانِ غالب" کی ایک قسط (قاضی عبدالودود) غالب کا ایک شاگرد اور دوست: میرن صاحب (محمد اسماعیل پانی پتی) غالب کی لسانی تصنیفات (نجم الاسلام) غالب ایک گونگا شاعر (یگانہ جنگی) [یگانہ کا خط، غالب شکر کی اشاعت کے بعد: بنام عبد العزیز]، غالب کے بعد ان پر پہلا مضمون: تصنیف میرٹھہ کی مروجہ، ۱۷ فروری ۱۹۶۹ء (سید معین الرحمان) غالب کا تنقیدی مزاج (سیہ وقار عظیم) غالب اور نسخہ شیرانی (مرتبہ وحید قریشی) شروع میں اس نسخہ پر قاضی عبدالودود اور امتیاز علی عرشی اور مالک رام نے جو کچھ لکھا ہے اور اکرام نے تاریخی ترتیب پر جو کچھ لکھا ہے وہ منقول ہے۔ ۶۵ صفحات پر مشتمل مضمون ہے غالب کا ایک مشہور تاریخی سفر و ہلی سے کلکتہ تک: از اپریل ۱۸۲۷ء تا ۲۹ نومبر ۱۸۲۹ء (شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

۱۔ آخری مضمون غالب کا مقدمہ پیش (خواجہ احمد فاروقی) نیشنل آرکائیوز (دہلی) میں محفوظ پیش کے مقدمہ کی مش پر مبنی ہے۔ اس کے بارے میں مقالہ نگار ۱۱، نے مندرجہ ذیل مقالہ لکھا ہے جو میں تمام وکمال نقل کرتا ہوں :

غالب کے ذہن کو سمجھنے کے لیے ان اقتصاد کی دستاویزوں کو ضرور سامنے رکھنا چاہیے جن میں وہ ۲۲ سال یعنی کم و بیش ۱۸۲۶ء سے مبتلا ہے، اور جنہوں نے مرتے وقت تک ان کا ساتھ نہیں چھوڑا۔ ان مالی پریشانیوں میں ان کے مقدمہ پیش کو خاص طور پر دخل ہے جس کی اصل مش کا خلاصہ (پوری مش وہ بھی نہیں!) ہم نیشنل آرکائیوز نئی دہلی سے لیکر پیش کرتے ہیں۔ مقالہ ختم ہوا، اس کے بعد مش مذکور کا خلاصہ شروع ہوتا ہے یہ امر قابل ذکر ہے کہ یہ پوری مش ایک دولت مند ماہر غالبیات پر تھوڑی چند نے ۱۹۶۸ء میں عکسی طور پر جوں کی توں چھاپ دی ہے۔ اگرچہ چھپائی کی خامیوں اور اس میں شامل تراجم کے اغلاط کے سبب یہ صرف چھپی، شائع نہیں ہوئی (اس سے قبل یہ مش تمام وکمال ذکر غالب کے آخری ایڈیشن میں استعمال کی جا چکی ہے)۔ لیکن یہ امر افسوسناک ہے کہ نقوش کے مقالہ نگار نے بھی ترجمے میں خاصی بے احتیاطی دکھائی ہے اور خلاصہ کے نام پر متعدد اہم اجزاء کو چھوڑ دیا، شاید اس وجہ سے کہ وہ سمجھ میں نہ آ سکے ہوں گے۔ مقالہ نگار نے اپنے ایک اور مقالہ میں صحیفہ غالب نمبر کسی کے بارے میں لکھا تھا: ”ترجمہ اس طرح کیا ہے جو اصل کے ساتھ بقول اٹالیوں کے غدار ہی ہے۔“

غالب دبستان دہلی کے نمائندہ کی حیثیت سے (اے۔ ایف۔ نسیم) غالب کی رنگین لڑائی (خوکت سہزادی) غالب اور بے خبر (خلیق الخم) غالب اور غیات اللغات

(محمد ایوب قادری) غالب کے اشعار مولانا آزاد کی تحریریں میں (محمد عتیق صدیقی) وفات
 غالب پر شائرت قطعات وغیرہ مرتضیٰ حسین خاں (غالب کے خلاف ایک کتاب: نمونہ مغلوبیت
 غالب رعبہ القوی و سنو کی مطبوعہ کتاب کا ایک باب) غالب اور تصوف (لیوسف جمال انصاری)

نقوش کا یہ بھاری بھر کم نمبر جو ۸۴۰ صفحات پر مشتمل ہے اچھے خاصے
 اور ناچھی خاصی تعداد میں) فصول مضامین شائع کرنے کے باوجود اتنا کچھ بیچ
 رہتا ہے کہ اسے غالب صدی پر سامنے آنے والے منتخب سرمایہ میں
 اونچی جگہ دی جا سکتی ہے۔ شروع میں چغتائی کی بنائی ہوئی شبیہ اس کی
 زینت ہے۔ یہ نمبر اپریل ۱۹۶۹ء میں شائع ہوا ہے۔

ماہ نو (کراچی)۔

ایڈیٹر فضل قدیر اور مدیر اعلیٰ شان الحق حق نے "غالب کی صد سالہ برسی پر خصوصی اشاعت" کا اہتمام کیا ہے اور تین سو صفحات پر مشتمل یہ غیر معمولی نمبر اس طور پر ترتیب دیا ہے کہ: "ماہ نو" گزشتہ بیس برس سے فروری کا شمارہ غالب کی یاد منانے کے لئے وقف کرتا آیا ہے۔۔۔۔۔ اس شمارے میں مقالات و مضامین کی ترتیب اس انداز سے کی گئی ہے کہ اس عظیم شاعر کی شخصیت اور فن کے بہت کچھ گوشے قارئین کے سامنے آجائیں اور ہر ایک اپنے مذاق کے مطابق اس دسترخوان سے سیر ہو سکے۔ ماہ نو گزشتہ شماروں کے منتخب مضامین غالبیات پر کئے جانے والے کام کی جھلکیاں پیش کریں گے اور تازہ مقالات فکر کی نئی جہتوں اور تحقیق را، کی نئی بلندیوں کی نشاندہی کریں گے۔

مقالوں کے ساتھ اکثر و بیشتر مقالہ نگار کی تصویر بھی دی گئی ہے۔ گزشتہ شماروں سے جو مضامین لئے گئے ہیں ان کے علاوہ مندرجہ ذیل مقالے نئے لکھوائے گئے ہیں:

غالب اور بنگال (وفاراشدی) کچھ تلافی غالب کے بار میں (کلب علی خاں قالیق)

میر محمدی مجروح (شیخ محمد اسماعیل یانی پتی) غالب، خالق جمال (عبادت بریلوی) غالب
نسخہ حمید یہ کی روشنی میں (فرمان فتحپوری) غالب مکتبہ غم دل میں (سلیم اختر) گوئے
غالب (انعام الحق کوثر) غالب بحیثیت شارح (صغیر اصغر جارجی) نقشہاے رنگ
رنگ (عبداللہ قریشی) مہر نیمروز (سید قدرت نقوی) غالب کی انفرادیت کے چند پہلو (انور سدید) غالب کا دربار اور خلوت (امتیاز علی عرشی)

اب مجموعی ترتیب ملاحظہ ہو:

مرزا غالب کی صد سالہ برسی (غلام رسول ہیرا، فروری ۱۹۶۶ء) غالب

(صلاح الدین خدابخش، فروری ۱۹۵۷ء) حیاتِ غالب، مصنفہ مرزا ادوج مطبوعہ
 ۱۸۹۹ء (نادم ستیاپوری، مارچ ۱۹۶۲ء) "حیاتِ غالب": چند فروگزاشتیں (مہر،
 جولائی ۱۹۶۲ء) مرد عاشق کی مثال (سلیم اختر، فروری ۱۹۶۶ء) مرد قلندر (جلال الدین
 احمد، ۱۹۵۱ء) غالب ایک تہذیبی قوت (ممتاز حسین فروری ۱۹۶۱ء) غالب کو سیاسی
 افکار (میر محمد حسین عنقا بلوچ، فروری ۱۹۶۶ء) مرزا غالب کا زائچہ (امتیاز علی عرشی،
 ستمبر ۱۹۶۷ء) غالب کے بعض غیر مطبوعہ شہرادر لطیف (اقشام الحق حق مرحوم،
 فروری ۱۹۵۰ء) غالب کا حکمتہ (حمید احمد خاں، فروری ۱۹۵۰ء) تلامذہ غالب: پنجاب
 یونیورسٹی میں محفوظ دو کلدستوں میں (وحید قریشی) غالب کی شاعری: غور و فکر کے
 بعض نئے پہلو (مہر، فروری ۱۹۶۲ء) [فارسی اور اردو کے بہت سے ہم معنی اشعار
 دیے ہیں گئی کا بھی ایک شعر غالب کے مآخذ کے طور پر دیا ہے] غالب کا تصور
 جنت و دوزخ (مہر، فروری ۱۹۵۶ء) غالب اور خم دوراں (عبادت، فروری ۱۹۵۵ء)
 غالب کے یہاں تخیل اور جذبہ کی ہم آمیزی (یوسف حسین خاں، فروری ۱۹۵۳ء) مولانا
 فخر حسین آزاد بنام غالب: یعنی آزاد کی فرد جرم غالب کے خلاف (مالک رام، فروری ۱۹۶۳ء)
 غالب پیشرو اقبال (سید عبداللہ، فروری ۱۹۵۵ء) مجموعہ اردو، میں نارسا ترجمے
 (محمد اقبال سلمان) مرزا غالب کا حاشیہ انتقاد (سید عبداللہ) دیوانِ غالب اردو
 (خلیل الرحمن دادوی، فروری ۱۹۵۹ء) غالب کے اردو کلام کی اشاعت (شوکت سہروردی)
 فروری ۱۹۵۵ء) دیوانِ غالب کی چوتھی اشاعت کا مسودہ (عبدالستار صدیقی کے
 "ہندوستانی" میں ۳۳-۳۴ء میں مطبوعہ مضامین پر مبنی مقالہ، از تحسین سروری،
 فروری ۱۹۶۶ء) مرزا غالب کی فارسی شاعری (کرم حیدری، فروری ۱۹۶۶ء)
 غالب کے فارسی خطوط: ایک نئی تحقیق (عرشی، فروری ۱۹۵۰ء) [دہی مولانا
 ابوالکلام دالانڈاز اشاعت کے وقت خطوں میں خاصی ترمیم و اضافہ کر ڈالا]۔

غالب کے فارسی خطوط، ایک نیا مجموعہ (قاضی عبدالودود، فروری ۱۹۶۵ء) [ایک آدم کو چھوڑ کر باقی سب بنام محمد علی، باندہ۔ غالب کے بارے میں ان سے کچھ امور کی تصدیق ہوتی ہے، بعض کی تکذیب، مجموعہ کے کچھ مطالب بعض عبارتیں، اور دو مکمل خط دیے ہیں۔ مجموعہ ہے کہاں، یہ ذکر نہیں] نامہ غالب (عبادت، فروری ۱۹۶۵ء) "خطوط غالب" مرتبہ منشی مہیش پرشاد و مالک رام نے رکھیو غالب مجھے اس تلخ نوائی میں معاف (آفاق حسین آفاق و ملوی) [انجمن ترقی اردو، ہند، نے مہیش پرشاد و مالک رام کی اشاعت ثانی کی ترتیب مالک رام کی نگرانی میں کرائی اس پر مقالہ نگار نے لکھا ہے کہ ڈاکٹر صدیقی کا مقدمہ کیوں خارج کیا گیا؟ مہیش پرشاد کے دیباچہ کا اصلاح کیوں کی گئی؟ ہماری کتاب "نادرات غالب" ہماری اجازت کے بغیر شامل کر لی گئی، اور ہمارے احتجاج پر آل احمد سرور نے کہہ دیا کہ مصنف کے انتقال کے پچاس برس بعد ہر ایک کا حق ہو جاتا ہے یہ غالب کے خطوط میں تمہاری ترتیب و تحقیق ہو یا کسی اور کی، اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا آ ساقی نامہ (ترجمہ: رفیق خاور) مرزا غالب لندن میں (شان الحق حقی)

غالب اور بنگال (دو فاراشدی) کچھ تلامذہ غالب کے بارے (کلب غلیخاں خالق۔ نئی قسط) مہر ہدیٰ مجروح (شیخ محمد اسماعیل پانی پتی) غالب خالق جمال (عبادت بریلوی) گوشتے اور غالب (انعام الحق کوثر) غالب نسخہ حمید یہ کی روشنی میں (فرمان نچپوری کا اہم مضمون) غالب مکتب غم دل میں (سلیم اختر) غالب کثیت شارح (ضغیر اصغر جارجوی) [نقشہ] رنگ رنگ (عبداللہ قریشی) غالب کا دربار اور خلوت (عرشی) غالب کی انفرادیت کے چند پہلو (انور سدید) مہر نیمروز: ایک نادر مخطوط (سید قریب نقوی) [وہ نسخہ جو غالب نے

کاتب سے لکھوا کر جو اہر سنگھ جوہر کو بھیجا تھا جن سے مولوی رجب علی
 ارسطو جاہ کو پہنچا ہو گا جن کے پوتے آغا حسن ارسطو جاہی (علیگ) ۱۸۷۷ء
 میں پاکستان گئے تو اسے بھی لے گئے۔ ان کے پاس غالب کے دو عنبر
 مطبوعہ فارسی خط بھی ہیں۔ یہ واحد مخطوط ہے ہوائے ایک کے جو مالک کے
 کے پاس ہے "مگر وہ مطبوعہ کے عین مطابق ہے" اس میں ۱۸۵۲ء
 تک کے کوائف ہیں ۱۸۵۲ء تک کافی ترمیم کر دی تھی۔ اتنا کچھ لکھنے کے بعد
 مقالہ نگار نے مطبوعہ نسخہ سے مخطوطے کا مقابلہ کیا ہوا ضا نے، ترمیم، اغلاط وغیرہ
 دیے ہیں۔

ارو (کراچی)۔

خوبصورت سرورق کے ساتھ ٹائپ کی خوبصورت طباعت سے آراستہ
 جمیل الدین عالی اور مشفق خواجہ کا مرتبہ ۵۴۰ صفحات پر مشتمل یہ شاندار غالب نمبر
 صدی حشر کے دو تین اہم ترین نمبروں میں سے ایک ہے۔
 پہلا مضمون "غالب کی صحیح تاریخ پیدائش" ایک انجینئر سید محمد حسین رضوی،
 کی کاوش ہے جس میں غالب کے زائچہ اور علم نجوم کی مدد سے فاضل مضمون
 نگار نے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب کی صحیح تاریخ پیدائش ۸ جنوری ۱۷۹۷ء ہے۔
 اگلا مضمون "طلسم گنجینہ معانی" شوکت سہروردی نے لکھا ہے، اور خوب
 لکھا ہے۔ پہلے تو انھوں نے اپنے اس بیان کا تجزیہ کیا ہے کہ غالب کے کلام
 کی تازگی بڑی حد تک تازہ کاری، ایجاد اور رستخیز الفاظ و مرکبات کی منت
 کش ہے۔ اور یہ کہ وہ لفظ ساز تھے۔ اس کے لیے انھوں نے فارسی
 سے "بے دریغ" استفادہ کیا جس کی مختلف النواع مثالیں مضمون میں جمع کر دی
 ہیں یہاں تک کہ فارسی محاورات تک کے اردو ترجمے موجود ہیں۔ پھر ان کی

مخصوص نحوی تراکیب بھی قابل ذکر ہیں۔ اسی طرح مضمون نگار نے بڑی باریک بینی سے بعض ایسے امور کی طرف اشارہ کیا ہے جو ہر نظر کم ہی جاتی ہے مثلاً مضارع کی جگہ امرہ صیغے کا پر لطف استعمال؛ آئے اور آدے دونوں استعمالات (اسی طرح آئے ہے، اور آتا ہے) مصدر کی جگہ ماضی کے صیغے؛ دیکھا جا رہے، دیکھنا جا رہے؛ کہ جو، بجائے "جو" یا بجائے "کہ" اور بعض مزدکات وغیرہ۔ اس کے ساتھ اس کے بعض منفرد اجتہادات اور نمکی یا ترنم (کبھی الفاظ سے کبھی حروف سے) کی اہم مثالیں دی ہیں۔ اور اس طرح غالب کے اسلوب یا زبان پر یہ اپنی نوعیت کا منفرد مقالہ بن گیا ہے۔

عبد القوی دسنوی گلا "ابو الفضل محمد عباس رفعت شردانی" کھوپال اور غالب نامی کتاب میں شامل اس عنوان کی گویا اشاعت اولین سمجھ لیجئے۔ بقیہ مضامین یہ ہیں: "وہ زندہ ہم ہیں" (دو زیر آغا) "غالب کا فکری جائزہ" (سید محمد نقی) مجموعہ دہلی اور غالب (قاضی عبدالودود) [مکتوبہ منشی علی حسن: زیادہ تر محمد علی خاں، باندہ کے نام]؛ خلاصہ: ص ۱ تا ۱۴ [بہت اہم خط ہیں قاضی صاحب کا خلاصہ مع تبصرہ بھی اتنا ہی اہم ہے] غالب کے متعلق چند غیر معتبر روایات (نادیم سیتا پوری) [سرور جنگ غالب کے بھانجے کا بھی ذکر جن کا نام آغا مرزا بیگ تھا اور چھوٹی خانم کے پوتے تھے اور مرزا جواد بیگ کے بیٹے] [من گھڑت روایات کے ذیل میں شوکت میرٹھی نے دس شعر کی جو شرح کی ہے شمس الرحمن فاروقی کے رنگ میں: میں مضطرب ہوں ماضی میں خوف قریب سے۔ ڈالا ہے تم کو دہم نے کس پیچ دتاب میں۔ زیادہ مستبعد نہیں معلوم ہوتی۔ اور یاس لگانہ کی روایت: پہلے تو روغن گل بھنیں کے انڈے سے نکال'خ' تو ہر غالبیہ جانتا ہے کہ رام پور کے مفتی عبدالقادر سے منسوب ہے اور بالکل صحیح ہے تعجب

ہے نادم سیتاپوری نے اُسے آج تک نہیں پڑھا۔ انتظام اللہ شہابی نے جو دایات گھڑی ہیں انہیں سے سب کی سب ضروری نہیں کہ بے بنیاد ہوں، یہی کیفیت عبدالباری آسی کی ہے جنہوں نے تھوڑا بہت جعل شہابی کی طرح ضرور کیا ہے لیکن ساری کی ساری روایتیں غلط ہوں یہ ضروری نہیں۔

اکلا مضمون "غالب کا مزاج شعری" مخمور اکبر آبادی کا ہے جس میں اس بات کے اظہار کے بعد کہ حالی نے محکومیت کے زیر اثر نظری ظہوری وغیرہ سے مقابلہ کر کے غالب کی عظمت کو آشکار نہیں کیا بلکہ محض ان لوگوں تک پہنچا دیا حالانکہ واقعہ غالب ان لوگوں سے کہیں بلند ہے اور اس کی اصل جگہ یہ ہے کہ خیزو بے راہہ روی را سر را ہے دریاب شورش افرا نگہ حوصلہ گا ہے دریاب

اس:

ہر چند سبک دست ہوئے بت شکنی میں
ہم ہیں تو ابھی راہ میں ہیں سنگ گراں اور
یہ غالب کے متعلق مخمور کی زیر ترتیب کتاب کا ایک باب ہے۔ یقین ہے کہ یہ کتاب غالبیات میں ایک یادگار اضافہ ثابت ہو گی۔

اگلے مضامین یہ ہیں: "غالب کا اجتماعی احساس، خطوط کے آئینہ میں" (غلام حسین ذوالفقار)، غالب، حرات، ماشباہ اور حکیم حسن اللہ (عبداللہ چغتائی)، احسن اللہ خاں کی مرآت کا شباہ، ترجمہ اردو سے غالب کا تذکرہ دینے کے بعد احسن اللہ خاں کے بارے میں اہم ماخذ سے ساری تفصیلات جمع کر دی ہیں، غالب کے ہم معنی اردو اور فارسی اشعار: مضمون بیان اور زبان کی مناسبت (غلام رسول مہر)، غالب اور تلامذہ غالب، تذکرہ شیریں (ادارہ)، غالب کا

آئنیہ فن و ممتاز حسین) رازواں اپنا "جمیل جالبی" گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل (شیم احمد)
 [اس کا موضوع ہے "غالب کی عظمت"۔ اور دو تین صفحات کو قلم انداز کرنے کے
 بعد یہ مضمون بھی اہم مضامین میں لیا جاسکتا ہے] مرزا غالب کی ایک الجھن (سہیل
 بخاری) "بے غرق کے نامزد واقعہ" کی طرف اشارہ ہے اور اس پر تفصیل سے بحث
 کی ہے کہ یہ ایک روگ بنکر ان کے ذہن سے آخر تک چٹا رہا [غالب کے اولین
 تعارف نگار (فرمان فتحپوری) غالب اور سبک مندی (لطیف اللہ) غالب کا الحاقی
 کلام: ایک داستان (جلیل قدوائی) "آستی کے جہل پر" غالب کے سفارش نامے
 (مسلم ضیائی) غالب و مجروح کی مکاتبت (سید معین الرحمان) [منقول از الناظر می ۱۳۶
 جہاں مولوی عبدالحق نے شائع کر ائے تھے۔ ان کے متن میں اور غلطو ط غالب مرتبہ
 مالک رام کے متن میں کہیں کہیں فرق ہے مزید برآں یہاں مجروح کے خط بھی ہیں]
 "غالب اور اس کا ماحول" (وحید قریشی) [اہم مضمون ہے اور ہر انتخاب میں یوں
 جانے کے قابل] "بوستان خرد: غالب کے کلام کی ایک غیر معروف شرح" (عبد الغنی)
 [شرح وآلہ ۱۸۹۳ء میں مکمل ہوئی جبکہ یادگار غالب ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی،
 اور شرح طباطبائی ۱۹۰۰ء میں "بوستان خرد" خواجہ قمر الدین راقم کی تصنیف ہے
 جو بدر الدین ابان کے لڑکے تھے اور خواجہ حاجی کے پوتے (جن کے بارے
 میں غالب کا بیان بے بنیاد ہے کہ وہ ایک ملازم تھا واقعہ یہ ہے کہ وہ مرزا
 کے مورث اعلیٰ ترنم خاں کے بھائی رستم خاں کی اولاد میں سے تھا): اس
 شرح میں بعض اشعار کے نئے مطلب ملتے ہیں خصوصاً ان کے گھر یلو حالات
 و پس منظر ہیں۔ یہ شرح حیدر آباد کے مجموعہ یافعی میں محفوظ بتائی جاتی ہے
 اور پاکستانی مضمون نگار نے اپیل کی ہے کہ ہندوستان کے محبان غالب
 اس کی طباعت کی طرف توجہ کریں۔ اہم مضمون ہے اور جتلیک شرح طبع

نہیں ہوتی کسی بھی انتخاب میں رکھے جانے کے قابل ہے۔

”غالب اور تفسیر“ (سید مرتضیٰ حسین قاضی) ”مطالعہ غالب اور اثر لکھنوی“

(نثار احمد فاروقی بعض اشعار کو مطالب پر اثر سے خط و کتابت) غالب کی جمالیات

(محمد علی صدیقی) ”کچھ تلامذہ غالب کے بارے میں (کلب علی خاں قانع)“ سید

باغ و درو“ مصنفہ مرزا غالب (تعارف، تلخیص، حواشی، اندامتیاز علی غرضی)

(یہ کتاب وزیر الحسن عابدی نے باغ و درو کے نام سے طویل حواشی کے

ساتھ شائع کر دی ہے، مضمون نگار کو صرف متن کی اشاعت کا علم تھا حواشی

کا نہیں، اس لیے اس مضمون کی جواہروں نے ۷۷ء میں لکھا تھا اشاعت کو

جائز سمجھا۔ لیکن اس کے باوجود ان کے حواشی کی اہمیت اپنی جگہ پر ہے۔ یہ

عجیب اتفاق ہے کہ اس نمبر میں شامل دو اہم محققوں کے مضامین جن کتابوں

کے بارے میں ہیں وہ اصل کتابیں اپنے مکمل متن کے ساتھ صدی جشن کے

سلسلہ میں شائع ہو گئی ہیں۔ دوسری کتاب سے میرا مطلب، قاضی عبدالودود

کی متعارف کرائی ہوئی غیر مطبوعہ مراسلت غالب سے ہے جو نیشنل آرکائیوز

میں محفوظ ہے اور جسے اکبر علی ترندی صاحب نے مرتب کر کے انگریزی مقدمہ

کے ساتھ شائع کر دیا ہے۔

اتنا کچھ لکھ چکا تھا کہ اتفاق سے خالی وقت پا کر رسالہ کوالٹ پلٹ رہا تھا

کہ محمد علی صدیقی کا مقالہ سامنے آ گیا۔ نیا نام تھا، عنوان بھی کچھ یونہی سا تھا اس

لئے یونہی سا گرا گیا تھا۔ پڑھ کے اندازہ ہوا کہ اس نمبر کا اہم ترین مقالہ تو یہی تھا

جسے غلط عنوان دیکر ضائع کرنے کی کوشش کی ہے۔ کم مقالے ہیں، جو غالب

کی تفہیم میں ایسے کارآمد ہوں مجموعی حیثیت سے اب آپ کو بھی اندازہ ہو گیا ہوگا

کہ اتنے دقیق نمبر منہ و پاک میں ملا کے بھی دو تین سے زیادہ نہیں نکلے ہیں

جیسا کہ یہ سہ ماہی اردو کا شمارہ خصوصی، بیاد غالب“ ہے۔

اردو (غالب نمبر ۲)

تصحیف کی طرح اردو نے بھی غالب نمبر ۲ کا لہجہ ہے۔ ۲۶۴
 صفحہ پر مشتمل اس نمبر میں مندرجہ ذیل مقالات شامل ہیں:
 تورانی کون تھے (ریاض الحسن) غالبیہ سے ضد نوادر (ابری علی خان)
 اوج قبول: غالب کی علم نجوم میں مہارت (سید محمد حسین رضوی)
 غالب کا سنہ ولادت: مائد رام ۱۰ رد میں نہ غالب فیروز پور سے
 دلی آکر مقلد بنے یہ صحیح نہیں (محمود الہی) [مائد رام مائد رام
 کا استہلال خود غالب کی مقلد بنیے شامل تحریر سے ہے]
 غالب اور رقبہ (شیر احمد ڈار) غالب کی رمانیت (سلیم احمد)
 غالب ۱۰ دو تلی دیوان، تہذیب شیرانی و حمید بہ — اور علی بخش
 خان مہجور (سید حامد حسین) کچھ غالب ۱۰ متعلق (محمد ایوب قادری)
 آشوب آگئی: عرشی مہر ۱۰ خطوط بنام (سید قدرت نقوی)
 گنجینہ معنی کا طلسم اور مافی الضمیر: غالب کی شریح جو غالب ۱۰
 اپنے تائے ہوئے مفہوم سے دور جا بیڑی ہیں (ابو محمد سحر) طرز غالب
 (جیل جالبی) سخن در سخن: غالب ۱۰ بابے میں متفرقات (مرتبه)
 مشقوت خواجه) غالب، حیات و علم میر کی قدیم تحریر: مصنفہ حمید
 محمد علی شیر، در اخبار پنجاب ۱۸۷۷ء (غلام حسین ذوالفقار)
 جیل جالبی ۱۰ مقالے میں یہ جیل دلچسپ ہیں: "غالب کا رائے اردو غزل
 کا اعجاز ہے.... اس میں تین صفات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ توانائی، آتش نفس
 اور شگفتگی... یہ رائے، خلش اور بے جلی کے ساتھ ایک توازن کو سامنے لاتا ہے۔ آگ

کے شعلے میں شگفتگی، یہی طرزِ غالب ہے۔ اللہ تعالیٰ نے جن لوگوں کو اس
کے اثر سے محروم کر دیا ہے وہ غالب کے ہاں قواعد کی غلطیوں
کیلئے (اور) دوسری سے تعلقات کی تحقیق پر علم لازم ہو کر رہے
ہیں؟

نقوشِ غالب نمبر

نقوشِ غالب نمبر اکتوبر میں شائع ہوا ہے جس میں مندرجہ ذیل

مشمولات ہیں: (۲۷۲ ص)

طلوعِ دھند (غالب کی یاد میں) (جس میں سجاد احمد خان)
بیاضِ غالب (نثار رحمد فاروقی) دیوانِ غالب کا ایک نادرا انتخاب
(امتیاز علی عرشی) گلِ رعنا، خطِ غالب (سید حسین الرحمن) غالب کے نام دو
غیر مطبوعہ خطوط (سید حامد حسین) غالب اور غنیۃ الطالبین (جلال الدین)
حینیانہ آرزو سر انجام (مسلم ضیائی) غالب کے سات فارسی خطوط
مکتوبِ الیہ کی بیاض سے (سید وزیر الحسن عابدی) غالب کے اشعار پر حادقین
کی ۱۳ غیر مطبوعہ تصویروں، اور حادقین پر اسلم کمال کا تعارفی مضمون۔

حادقین اس سے پہلے پاکستان کے ایک جید کی شائع شدہ خوشحال
ڈائری میں بھی بہت سی تصویروں پیش کر چکے ہیں۔ نقوش میں وہ پہلے
سے کہ زیادہ ہی تجربہ کی نظر آ رہی ہے۔ ایک تصویر مجھے لہند آئی، شاید اس کے وہ
سمجھیں آئی۔ یہ اس تصویر کی آخری تصویر ہے اور غالب کا یہ شریں نظر
آ؟ وہاں تک کہ باندھے ہوئے جاتا ہو

عذر میرے قتل کرنے میں وہ اب نہیں کیا

و یہ گفتار ہے کہ اس اثر سے زیادہ مصور ذہن پر یہ مصرع "اپنی اپنی صلیبیں اٹھائے جلو" زیادہ حاوی رہا ہے۔

اسلم کمال نے صاف قہنہ بار ہیں تو نہیں عمومی طور سے مزے کی، گنگھی ہوئی فکر انگیز باتیں کہی ہیں: "اس صدمہ میں انسان نے بڑے کھٹن مگر کسے سہریے ہیں وہ نامعلوم ساحلوں کی کھوج میں لہر لہر اور عبور عبور نہر د آ رہا ہے۔ وہ اندکھی منزلوں کی جستجو میں تپتے پھراؤں پر ایک خلستان سے دوسرے خلستان کی طرف رواں دواں ہے۔ ایک جامع وجود کے قیام کی خاطر ذرہ ذرہ سمیٹنے کے لیے ایک فلا سے دوسرے فلا میں جست لگا رہا ہے جس یقین کے ساتھ کہ کائنات میں زندگی بکھری پڑی ہے اور یہ بکھراؤ انسان کا غم بھی ہے۔ وہ زندگی اور زندگی کے درمیان ربط کا آرزو مند ہے۔ یہی آرزو غمزدگی ہے صبر فیض سے آج اس سیلابی دن تن کا لباس آفاقی رنگوں کے امتزاج سے خوشنما ہے۔ اس کی کف پا پر نت نئی باس رکھنے والی زمینوں کے بوسوں کے نشان ہیں۔ اس کی آواز میں دیس دیس کے گیتوں کا ماحول ہے۔ وہ ورق ورق ہمہ گد ہے۔ عظیم انسان اپنی عظیم سرگزشت محفوظ کر لینے کی خاطر۔

"نکین یہی انسان مادی تسخیر کے چکر گرداز حقلوں میں سے گزرتا ہو کھجلی کرک جاتا ہے ذرا سستائے کے لیے ذرا سانس لینے کے لیے۔ اور پھر دیکھتا ہے اپنے چہرے پر لباس پر گرد و غبار کی تہیں جھاڑتے ہوئے ایک دل میں ایک ننھی سی دہشت جاگتی ہے: عرصے سے دیکھی ہوئی اپنی شغل دیکھنے کے لیے وہ ایک کینہ نکال کر دیکھتا ہے، نکین آئینے میں جو عکس اترتا ہے اس میں وہ تنہا ہے۔ اس میں پس منظر اور پیش منظر آپس میں گڈمڈ ہوتے دکائی دیتے ہیں؛ اور پیشتر ایک کریم آئینے میں اپنے عکس پر ناقہ اند نظر

ڈالنے اور عکس رہے اس کے وجود سے شاکی نظر آتا ہے۔ یہی مقام وہ
کوہِ صیرت ہے جہاں بزدلی دیکھی ہوئی شغل دوبارہ دیکھنے کی نفی ہوئی
شدت اختیار کر کے احتساب کی صورت میں بدل جاتی ہے۔

”پانیوں پر خشکیوں پر خلاؤں میں، ہر سمت اور ہر زاویے
میں اس کے قدموں کے نشان ہی نشان ہیں۔ کائنات میں صیرت کا طلسم
توڑنے کے لیے وہ ہزار ہا راستوں پر دوڑ رہا تھا مگر جس مقام کو مرکز
بنائے اس نے تمام راستوں کا آغاز کیا تھا وہاں آج اس کا وجود صیرت سے
مکمل ہے۔ یقیناً اس نے بہت کچھ پایا ہے؛ بلاشبہ وہ بہت کچھ کھو بیٹھا ہے۔
اور جو اس نے کھو دیا ہے اس پر اس کے وجود کی عمارت کی پائیداری کا زیادہ
اچھا رتھا! یہاں اگائی کے پارہ پارہ ہونے کا احساس آتا ہے اور
وہ از سر نو اپنی شیرازہ بندی کے لیے تنہائی کا طالب ہے مگر کسی بندہ کرے
کی تنہائی جیسوں صدی میں نایاب ہو چکی ہے؛ انسان نے ایک خلیفہ سے دوسرے
خلیفہ تک، ایک افق سے دوسرے افق تک

— ایک ساحل سے دوسرے ساحل تک اور ایک سیارے سے دوسرے سیارے تک
وسعتیے اور فاصلے سمیٹ کر اپنی تنہائی کا دامن لا محدود کر لیا ہے۔ اب وہ
آئینہ کے مقابل آتا ہے تو آئینے میں اب حرف اس کا عکس ہی نہیں آتا مگر کے
در و دیوار و روزن ہی نہیں، کٹری مسافتوں کے لالہ و سنگ پائے میل بھی
ابوتے ہیں۔ چاند کی سمت قمر چکوری اڑتی تھی اب روزن سے کوئی اندر چلا
آتا ہے؛ اس کے ساتھ زہرہ مریخ بھی آتے ہیں؛ روشنی ہی روشنی ہے! اس چاق و چوبند
میں سائے اور وجود ابھر میں منہا دم ہیں۔ اس پہاڑی میں اس نفسا نفسی
میں اس شور و شغب کی آنکھیں موند کر کانوں میں انگلیاں دے کر اپنے اوپر

تنبائی طاری کرنے والا قدموں تلے پس جاتا ہے۔ اس ماحول میں انسان کو نیند
 ستائے تو وہ چلتے پرتے اٹھتے بیٹھتے بچتے بجاتے آنکھیں کھول کر سولہا ہے!
 اس آشوب میں کسی کی آواز اُسی قدر بلند ہے جتنی وہ توانا ہے۔ اس ہجوم میں
 گم ہونے سے حرف وہی بچ سکتا ہے جکی اما کی ثابت ہے!

۴۴۴۴

سید وزیر الحسن عابدی نے باغِ دودر میں شامل سات خطا بنام تفضل حسین
 خان، مکتوب الہیہ کی بیاض سے جو انیس ذخیرہ شہزادی میں ملی پیر نقوش و نظریہ
 سامنے پیش کیے ہیں۔ اس بیاض کی نہ دس ان خطوط کی تاریخ کا تعین ہو جاتا ہے خان
 کی ذخیرہ آبادی نسبت کی توثیق ہو جاتی ہے اور ساتھ میں متن میں سفر افتد فات بھی
 مسلم ضیائی نے تین خطوں و عکس کے نام لکھے ہیں جنہوں سے ایک پہلی بار آئی ہے۔
 اس کے علاوہ "میانہ آرز و سر انجام" و بارے میں ایک مختصر سامان نوٹ بھی لکھا ہے۔
 یہ غالب کی نارسہ نثر و نظم کا اولین مخطوط ہے جو انجمن ترقی اردو دہلی کے
 جلال الدین (اسٹیک آرکائیوز، الہ آباد) نے اس بات کو گمراہی
 قرار دیا ہے کہ غنیۃ الہیہ، مخطوطہ کا نور پر غالب و قلم کی تحریر
 ہیں؛ خیر بہرہ روزی بنیاد میں اس کے بارے میں یہ غلط فہمی پھیل چکی ہے۔
 واقعہ یہ ہے کہ یہ ایک اور صاحب مہر (سید اللہ غالب الہ آبادی ۹۶ - ۱۸۳۸ء) کی
 تحریر ہے۔ صفوں و سادے عکس بھی دیائے ہیں۔

سید حامد حسین نے رفعت بھوپالی (نام) غالب و ایک مطبوعہ خط کی اس نقل
 سے جو مکتوب الہیہ کی بیاض میں محفوظ تھی اور مطبوعہ سے قدر مختلف ہے، یہ نیا متن
 پیش کیا ہے؛ ساتھ میں غالب (نام) خود رفعت و دو خط بھی دیدے ہیں۔

سید معین الرحمن نے کل رعنا کا ایک نسخہ ڈھونڈ لیا ہے جو
 بخط غالب ہے۔ یہ نسخہ خواجہ محمد حسن امرتھری (اور اب لاہوری) ملکیت
 عرشی صاحب نے اپنے مختصر تصانیف کے ساتھ رضا لاہوری میں محفوظ دلوان
 غالب اردو کے ایک قدیم انتخاب کو تھا) و کمال پیش کردیا ہے (مکتبہ ۱۲۵۰ء)
 جسٹس سید داہد خان کی تحریر و نقوش نے اجراء کے موقع پر کی گئی، اس پر
 نقوش کی تشریف میں 'موجودہ نذر شروع ہی' غالب کے یاد میں 'عنوان سے
 درج کرکے لکھی ہے۔ اس کے ایک جملہ مدہٹ میں آگیا ہے: "مختلف ممالک میں
 غالب کی برسہا برس بڑی شان سے منائی جا رہی ہے" عبارت نے ۱۲ لاکھ روپے صرف کر
 ایک شاندار غالب اکادمی قائم کی ہے، صد سالہ برسی کے موقع پر وہاں بشیر
 اردو رسائل نے بڑے شاندار غالب نمبر نکالے ہیں۔ پاکستانی اردو بھی کراچی
 قلم سے چند رسائل، ان نذرگوں میں اعتراف آگے کر کے ہے: "یہ ادربات
 ہے کہ نقوش کے موجودہ نذر کی ساری آب و تاب جو ناشرہ بقول "پوری ایک
 صدی میں جو کہ غالب پر چھپا ہے" اس میں یہ سب قیمتی دستاویز ہے" یہ سب
 قیمتی دستاویز ہندوستان ہی کا تحفہ ہے جو اُس نے پاکستان کو نذر دیا ہے "نذر
 نو اور سوے غیر نذر آئینہ تیر میں اور دگر تری مرزہ با دراز کا!

یہ سب قیمتی دستاویز نثار احمد فاروقی نے ایک فاضلانہ مقدمہ سے
 (۲۸ ص) اور تصدیقات (۱۴ ص) کے ساتھ ۱۹۹۱ء میں پیش
 کیا ہے غالب کے عنوان سے قائم کی ہے۔ یہ وہی نزاعی نسخہ ہے جو مال
 عرف نسخہ امر وہ عرف نسخہ عرشی زادہ کی جسے عرشی زادہ اکبر علی خان نے
 ۲۶ ستمبر کو ہندوستان میں قائم کیا تھا۔ ہندوستانی ایڈیشن

حرف عکس پر مشتمل تھا جس نے شاہ نادر عکس؛ ہر کتانی ایٹھ لکھن میں یہ رہتا ہے
 کیا ہے کہ صفحہ ہر صفحہ مستقل میں غالبی عبارت کو اعلیٰ طرح پر کرے
 قاری تک پہنچانے کے لیے، نقل کر دیا ہے۔

اس نسخہ کی اعلیٰ معیار کے بقول پہلی بار ۱۷۷۱ء کو توفیق احمد اور
 (مائد دوم) ۱۷۷۱ء جمعیت میں مندرجہ ایک رشتہ دار ذریعہ ہوئی۔ اسکی تصدیق
 محکمہ آثار قدیمہ اتر پردیش کے ایک مہارکن — جلال الدین، ذیل ایک
 مقالہ اس نقوش نمبر ۱ میں شائع ہے — کی اخبار میں دی ہوئی خبر سے ہوئی
 جو ۱۷۷۱ء کو قائم موقت اخباروں اور آل انڈیا ریویو سے نشر ہوئی۔
 ۱۷۷۱ء کو مائد نسخہ نے دہلی میں مائد نگار کو نسخہ دکھایا جس سے مائد نگار نے فوراً استفادہ
 کر لیا اور اسکی تصدیق بھی کی کہ یہ بخط غالب ہی ہے انکا یہ مراسلہ ۲۲ مارچ ۱۷۷۱ء
 زبان میں شائع ہوا۔ جلال الدین کے بعد یہ دوسری تصدیق تھی۔ اسکی تصدیق
 علی صاحب نے کی جو آفکر کے جو لائی نہیں تھی۔

توفیق احمد دہلی اس دوران میں اکبر علی خاں سے بھی ربط قائم رکھا
 تھے اور انھیں بھی نسخہ سے استفادے کا موقع دیا تھا۔ دوسرا کٹر بیگ وقت
 استفادہ کرے کے بعد قدرتا کے خوشنمہ تھے کہ غالب شناسی کی تاریخ کا یہ
 سنگ میل ان کے نام سے وابستہ ہو۔ نسخہ کے مائد نے بالآخر ایک حوالہ پر اپنے
 مہوطن سے کچھ پرگشتہ ہونے، اکبر علی خاں کو اس امر کی اجازت دیدی کہ وہ
 نسخہ کو اپنے رہتا سے شائع کر سکتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ لیکن اس سے پہلے
 نسخہ کے مائد اول (عبدال) کو جب اسے قیمتی ہونا اندازہ ہوا تو انھوں نے مائد دوم
 پر دعویٰ کر دیا کہ وہ اسے خریدے نہیں بلکہ صرف دیکھنے کے لیے لے کر گئے تھے
 اور یہ کہ نسخہ انھیں واسطہ ملنا چاہیے۔ مقدمہ قائم ہوجانے کے سبب اکبر علی خاں

کا، تیریشین شائیم ہو گا۔ اب دوسرے ۷۰ لیے ایک ہی راہ تھی کہ وہ دنیا و تیریشین
 بالکن میں چھوڑ دیے۔ استفادہ رنگر ماس موجود تھا، نقوش نے
 اپنی خدمات پیشہ کر دیں، اور فاروقی تیریشین اس طرح شائیم ہو گئے۔
 چونکہ ادھر اور ادھر دونوں طرف مسالمت نہ رہ سکتے تھے۔
 اس لیے نقوش نے اپنی فہرست مضامین میں تو بیاض غالب کو شمار فرما کر
 فاروقی کے نامہ اعمال میں درج کر دیا لیکن اپنے ادارہ میں واضح کو
 بہم اور علی بہم کو واضح کرنے کی دلچسپی نہت بہت ہی مدد ملے ہوئے۔
 اس بیاض کو پھر لکھنا بھی بہت بُرا کام ہے۔ اگر اس سہمی میں ہمیں کامیابی
 ہوئی ہو تو اس سے آسان کام نہ جائیے۔۔۔۔

”نثار احمد فاروقی کے مضمون میں کسی سے کسی صفحہ فلان الن اور ب کے حوالے
 ملتے ہیں؛ یہ حوالے بیاض کے ہیں۔“

فاروقی کے اس مضمون میں نسخہ کی کیفیت، خط غالب پڑھنے شواہد، اصلاً
 زمانہ ترتیب، زمانہ کتابت، ترتیب دیوان کے مدارج، نسخہ اردو پہ کی
 اصلاحیں، اس نسخہ سے نسخہ حمید و عشق کے متن کی تصحیح، اس نسخہ پر جو ترقی یافتہ
 تعداد شمار کیا گئی تھواریہ، کل شکولات کی فہرست، اس نسخہ میں شامل ۱۹
 غیر مطبوعہ اردو غزلیں اور ایک رباعی اور ۱۲ فارسی رباعی ہیں۔
 یہ سب عنوان قائم کر کے تفصیل سے گفتگو کی گئی ہے۔

نقوش کے اس شاندار نمبر کی بجا آواز شہرت ہوئی اور اتفاقاً غبت سے
 جس جس مکتبہ، لہذا فرید، یا اس کی ایک کاپی آئی اور وہ اس وجہ سے
 شہرت پائی ہے کہ نقوش وہاں دیکھا جاسکتا ہے۔ یہ ایک بات ہے کہ نقوش
 کا آواز قبول ہوئی ہے جو تیوں کا صدقہ یا جو تیوں میں بدل پڑنے کا شفا

دیوانِ غالب

ہندوستان سے صدیِ جشن پر دو ہی قابلِ ذکر ایڈیشن نکالے، ایک کتاب نگہ لکھنؤ کا خوبصورت جیبی قسم کے سائز میں جو ۱۹۵۸ء کے ایڈیشن کی طبع ثانی ہے اور دوسرا مالک رام کا مرتبہ اور صد سالہ یاد گلیٹی کا شایع کردہ ۲۱۶ صفحات پر مشتمل مالک رام کا مرتبہ دیوانِ غالب اگرچہ اختلاف نسخ قسم کی چیزوں سے مبرا ہے اور اس لئے محقق کے لئے دقیق چیز نہیں سمجھے گئے لیکن صدیِ جشن پر غالب کو عام آدمی تک پہنچانے کے لئے اس سے زیادہ خوبصورت تحفہ سامنے نہیں آیا۔ کتابت، طباعت، کمیٹی آپ، اور قیمت ہر اعتبار سے ہر شخص کے لئے پسندیدہ چیز ہے۔ عام آدمی کے لئے متن سے قبل بھاری بھر کم مقدمے بھی فضول ہی ٹھہرتے ہیں اس لئے صدیِ ایڈیشن میں مرتب نے اپنا وہ مقدمہ بھی نہیں دیا ہے جو وہ اس سے پہلے کے اپنے دو ایڈیشنوں میں دیتے رہے ہیں۔

دیوان کی یہ اشاعت مطبع نظامی کا پور کی ۱۸۶۲ء کی اشاعت پر مبنی ہے جو ”غالب کا سب سے آخری صحیح کردہ متن ہے“ اس میں ۱۸۰۲ شعر تھی مرتب نے ”چار شعروں کا اضافہ ردیف کی غزل ختم کیا ہے، قلم کیا ہے، میں اور دوے معلیٰ سے کیا ہے۔ اور آخر میں سہرا بھی بطور ضمیمہ شامل کر لیا ہے چونکہ قطعہ بیان مصنف اسی کا تسمہ تھا، اس لئے اس کا شمول مناسب خیال کیا گیا۔“ ریسرچ کے بعد جو غزلیں یا اشعار دریافت ہوئے ہیں، یا غالب کے قلمزد اشعار وغیرہ، یہ سب کچھ اس دیوان میں اسلئے شامل نہیں کیا گیا کہ عام آدمی کو نہ ایسے اشعار کوئی فائدہ نہ ایسے اشعار عام آدمی کے لئے ہیں۔ میں دیوان کا اس اشاعت کو اس کی دیدہ زیبی، نفاست، اور عام آدمی کو ہر جگہ ہر موقع پر نظر میں رکھنے کی کوشش کے لحاظ سے صدیِ جشن کی مطبوعات میں اہم ترین تحفوں میں شمار کرتا

ہوں اور اپنے کسی دوست کو تحفہ دیتا ہوں تو اس یا تو یوسف حسین خاں صاحب
کی کتاب ہوتی ہے یا دیوان کا یہ نسخہ۔

اتنا کی کمی جتنا کہ بھی کہ "غالب یا دیکھا رکھی" کا شائع کردہ
دیوان کا نصف سالہ ریڈیشن ملا جو دیدہ زیب، ٹیٹ اپ، طباعت و
کتابت حتیٰ کہ قیمت کی ارزانی تک میں، مرکزی صد سالہ کمیٹی نے نسخہ
کا حریف بن گیا ہے۔ شاندار چیز ہے، ویسے ہفتیوں نے خبر دینے میں کوئی فاصلہ
نہ تھا نہیں! پیشہ لفظ رفیق زکریا صدر کمیٹی نے صفحہ جو لکھا ہے جس میں وجہ
سرکار، غلط فہمی اور شہاب الدین دسوی کا شکریہ ادا کیا ہے۔

نئے ناشیدہ غالب

اکبر رضا جمشید، ایڈیٹر، پٹنہ نے غالب کا وہ قلمزد دیوان دوبارہ
اس نام سے شائع کیا ہے جو منشی انوار الحق نے نسخہ سمیدہ کے نام
سے شائع کیا تھا۔

نامہ ہائے فارسی غالب

"انگریزی نام پرشین میٹرز آف غالب" ہے سید اکبر علی ترمذی نے اسے
مرتب کیا ہے اور غالب اکید بھی نے شائع کیا ہے ایشیا پبلشنگ ہاؤس اس

کے تقسیم کار ہیں۔ مقدمہ انگریزی میں ہے قاضی صاحب (قاضی عبدالودود) کا پیش لفظ بھی انگریزی میں ہے جس میں انھوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”غالب کے ذہن پر مختلف اثرات کا مرتب نے جو جائزہ لیا ہے وہ قابل تحسین ہے لیکن یہ امر کہ فورٹ ولیم کالج کا غالب کے اسلوب پر کوئی اثر پڑا تھا اس میں مجھے شبہ ہے۔“
 تاریخی متن: ۱۲ ص۔ انگریزی میں مقدمہ بھی۔ انتساب بمایو جمیر (۱۹۴۱ء)۔

دستنبو۔

غالب کی یہ کتاب دیوان کی طرح ”صد سال یادگار غالب“ کہی گئی ہے۔ اپنے مخصوص دیدہ زیب ڈیزائن پر بڑی نفاست کے ساتھ ٹائپ میں شائع کی ہے پچاس صفحے ہیں، مرتب کا نام نہیں دیا اس لئے کہ مطبع مفید خلائق اگرہ کے جس ایڈیشن کے پہلے صفحہ کا عکس دیا ہے اس کو جوں کا توں شائع کر دیا گیا ہے۔ عام طور سے کتاب کلتی نہیں تھی۔ کم سے کم پڑھے جانے کے قابل ایک چیز سامنے تو آگئی، تحقیقی متن، آئندہ نگار ہے۔

غالبیات (بلیوگرانی)

عبدالقوی دستغوی کی مرتبہ ۱۸ صفحے کی یہ کتاب نسیم بکٹ پوبکھونے شائع کی ہے۔ شروع میں تین صفحوں کا مقدمہ ہے جس میں یہ ذکر ہے کہ بلیوگرانی کا کام اس سے پہلے خواجہ احمد فاروقی (اردوئے معلیٰ: ۶۱۹۶۱) اور نثار احمد فاروقی (برہان: ۱۹۶۰ء) تحریک کا حوالہ نہیں دیا، کرچکے ہیں اس فہرست کو اور زیادہ وسیع اور جامع بنانے کی کوشش کی ہے۔
 ایک عنوان ہے ”تصانیف غالب اور تصانیف برائے غالب“

یہ خواہ مخواہ فارسی کو اردو میں پھیل کرنے سے برائے قسم کی چیزیں لانی پڑتی ہیں؛ کتابوں کے اندراج میں ص ۲۲ پر نمونہ مغلوبیت غالب، حامد علی موہانی، مطبع صدیقی بھوپال "یہ غالب" دہی ہے جس کا ذکر مرتب و سنوی ہی کی دوسری کتاب "غالب اور بھوپال" میں بھی آیا ہے لیکن وہاں اس کے بارے میں یہ بیہ نہیں چلنا تھا کہ یہ چھپ بھی چکی ہے! ایک اور اندراج بھی اہم ہے "موز کلام غالب، محمد اسحاق، کلکتہ"۔ "بارغ و دور" کو غیر مطبوعہ لکھا ہے، کئی سال ہوئے وزیر الحسن عابدی اسے اور نیٹس کالج میگزین میں طبع کرا چکے ہیں۔ "دعاے صباح: مرزا غالب" بس! کہاں چھپی، کب چھپی، کچھ پتا نہیں!

ترتیب بہت عمدہ ہے پہلے کتاب وار، پھر مصنف وار، پھر موضوع وار، "نثری مجموعے" (i)، رسائل و اخبارات (ii)، مکالمے، خاکے، ڈرامے، ریڈیائی ڈرامے، تمثیلیں (iii)، نظمیں، غزلیں (iv) تبصرے — اور آخر میں موجودہ کتاب کے مآخذ۔

عیار غالب

علمی مجلس، دہلی کی شائع کردہ، مالک رام کی مرتبہ، ۲۷۲ صفحات پر مشتمل معیاری سائز اور نفیس کتابت و طباعت کے ساتھ غالب پر ایک نئی کتاب اگست ۶۹ء میں شائع ہوئی ہے جس میں مندرجہ ذیل مقالے شامل ہیں:

توقیت غالب (مالک رام) غالب کی اردو شاعری کے چند پہلو (فراق) غالب کافن (محمد حسن) غالب کا نعتیہ کلام (رضیاء احمد بدایونی) جہان غالب (قاسمی عبدالودود) خطوط مشاہیر بنام ولایت و عزیز صفی پوری شاعر و غالب (مسعود حسن رضوی ادیب) غالب کی صحیح تاریخ ولادت (سید محمد حسین رضوی) زبان غالب (گیان چند)

غالب کا تصور ویرانی (مجر عزیز حسن مراد آبادی) غالب، ایک نفسیاتی مطالعہ زمیندار
وگ، غالب کی بیماریاں اور مرض الموت (عبد الجلیل)، غالب شناسی: جب
اور اب مالک رام۔۔۔ اور اختر حسین کی مترجمہ سنوئی چراغ دیر۔

"توقیت" مفید ہے اور مالک رام کے قلم سے ہونے کے باعث مختصر ترین
مستند اندراجات کے طور پر کارآمد بھی رہے گی، لیکن ان کا غالب شناسی
والا مقالہ بہت قیمتی ہے کہ غالباً پہلی بار، از خود، انھوں نے تخلیق کی وادی
بے آب و گیاہ سے نکل کے غالب فہمی کے میدان میں قدم رکھا ہے: اور
اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ محقق لوگ خشکی کا لبادہ اوڑھے رہتے ہیں،
واقعہ ان کے خشک قلم اور خشک دماغ نہیں ہوا کرتے۔ یہ مقالہ جس میں
شروع میں غالب کی ان کے زمانے میں قدر کے جانے کے شواہد جمع کئے
گئے ہیں۔۔۔ اور پھر ان کی عظمت کے اسباب بتائے گئے ہیں اختصار
کے ساتھ جامعیت کا نمونہ ہے اور غالب کو سمجھنے کیلئے ہمیشہ کام آتی رہنے
والی چیز۔ اسے غالب صدی پر شائع ہونے والے دس اچھے مقالوں میں
بآسانی شامل کیا جاسکتا ہے، اگر آخر کے دو صفحے کا مواد کم کر دیا جائے۔
بقیہ مقالوں میں: سب سے پہلا مقالہ فراق کا ہے جو مطبوعہ مقالہ
کا ترجمہ ہے۔ اسی طرح ایک دوسرا مقالہ "غالب کی صحیح تاریخ ولادت"
جسکی اہمیت پر پیش لفظ میں دیر تک گفتگو کی گئی ہے، بھی رسالہ اردو میں
شائع ہو چکا ہے دونوں مقالے ایک مقام سے ہیں اس لئے دوبارہ اٹھانے
میں کوئی ہرج بھی نہیں، حوالہ بہر حال اچھا ہوتا ہے۔ فراق کا اسٹریٹڈ ونگل کے
غالب نمبر میں چھپا ہے اور رضوی کا اردو کے نمبر میں۔ اردو میں فراق کا ترجمہ
پہلی بار ہی چھپا ہے، لیکن اس میں ترجمہ پن اس قدر نمایاں ہے کہ فراق کے

انداز کا پورا لطف غائب ہو گیا ہے۔ پھر یہ کہ ترجمہ یا تو لفظی ہو یا معنوی —
 دونوں کا آمیزہ اور بھی اکھڑا اکھڑا ہو جاتا ہے۔ اور متعدد جگہ صحت سے بھی
 دور چلا جاتا ہے۔ مثلاً شروع ہی کی چار سطروں کا ترجمہ
 اردو کے منہ بھی بھر شاعروں کی کہکشائیں

Ghalib holds a unique position in the Galaxy of Urdu poets. He was Truly A. اس میں غالب سب سے زیادہ تانباک
 شاعر ہے۔ وہ واقعی آفاقی شاعر تھا، اور سارے آفاقی شاعروں کی طرح
 اس کی شاعری بھی اسی تھی کہ اس کے افق پر چاہے جتنی دور بھی آپ چلے جائیے، پھر بھی اس کی پہنائیوں کی
 آخری حد آپ کو کہیں نہیں ملے گی۔ yet infinitely in and out, But
 نشان زدہ حصے مترجم کا تشریحی اضافہ ہیں، لیکن غیر ضروری؛ پھر یہ کہ
 آخری جملہ ایک اقتباس غیر پر مبنی تھا جسے داوین میں دینا ترجمہ میں بھی ضروری
 تھا، اور تفسیر ہے یہ کہ اسی اقتباسی حصہ کا صحیح مفہوم بھی نہیں آیا یا یہی انداز
 آگے بھی قائم رکھا ہے۔

غالب کے فن پر محمد حسن کا مقالہ دراصل انکا میدان نہیں تھا اسی
 لئے فغانی لا اور اسی طرح دوسرے فارسی شاعروں کو سمجھنے اور سمجھانے کیلئے
 ثانوی مصادر سے مدد لی ہے۔ مقالہ دوسرا حصہ زیادہ سنبھلا ہوا، اور ان کا
 اپنا ہے لیکن یہاں بھی کوئی نئی یا فکر انگیز چیز نہیں ملتی۔ ایک جملہ البتہ کام کا ہے
 کہ غالب کو لفظوں اور جملوں کی ظاہری اور زیریں لہروں کا عرفان حاصل ہے
 اور شعر میں ان دونوں کے باہمی تضاد اور تناؤ سے حسن پیدا کرتے ہیں۔

محمد حسن نے یہ بھی لکھا ہے کہ:

بدنام ہو گے جانے بھی دو امتحان کو رکھے گا کون تم سے عزیز اپنی جان کو
یہ شعر میر کا نہیں ہے۔ پھر کس کا ہے؟ یہ بتانے کی کیا ضرورت رہی تھی!
"غالب کا نعتیہ کلام" میں موضوع کے ساتھ انصاف کیا گیا ہے "جہان
غالب" قاضی صاحب کے نوٹس (NOTES) کا ایک حصہ ہے "خطوط بنام
عزیز صفی پوری" ان کے مطبوعہ کتاب "سوانح اسلاف" کی دوبارہ پیشکش سے
اردو میں تحقیق کی یہ بھی ایک روش رہی ہے۔ اس نمبر میں اس کی شمولیت یکے
از تلامذہ غالب ہونا کافی ہے۔

"زبان غالب" میں ابتدائی کلام کی روشنی میں (۱)، دو لفظوں کو ملا کے
مرکب بنانے کی غالب کی خصوصیت (جو زبان کی توسیع کے لئے قابل توجہ ہے)
(۱۱) فارسی حروف اور مصاور کا بے زکان استعمال (۱۱)، توائی اضافت (۱۷)، ان
کے ساتھ جمع لانا (۷)، یک جہاں، یک چین قسم کا توصیفی مرکب، اور (۷) فارسی
محاوروں کا استعمال جس میں "اعتدال کی تمام حدود پار کر گئے" پہلی اور آخری
قسم کی مثالیں اہم اور کارآمد ہیں۔ غالب کے سلسلہ میں گیان چند کے دوسرے
مقالوں کی طرح یہ بھی اہم اور مفید تحریر ہے۔

"غالب کا تصور ویرانی" موضوع اچھا ہے۔ باتیں بھی اچھی ہی ہیں، لیکن طول
زیادہ ہے اور کئی جگہ غالب پر ایک مقالہ سے زیادہ مصنف کا ایک ایسے
ہو گیا ہے جس میں گویا غالب کے اشعار بھی مدد کرتے جاتے ہیں۔ اسی ذیل میں
یہ بیان کہ "مشرقی شاعری میں غالب سے پہلے یہ [جہاں کوئی نہ ہو] والا تصور
میری نظر سے کہیں نہیں گذرا، اس کی وجہ یہ ہے کہ یہ تصور بنیادی طور پر
ترک دنیا اور جوگی پن کی تعلیم پر مبنی ہے اور اسلام ترک دنیا کا مخالف ہے۔

اس لئے فارسی اور اردو میں کسی شاعر نے اسے پیش نہیں کیا۔ "تخصیص" کی آزاد اڑان کی ایک مثال ہے۔ ایک شعر کے معنی بہت خوب دیے ہیں: "جنت نکتہ چارہ افسردگی دل تعمیر باندازہ ویرانی مانیت" گو یا جس حد تک انسان کو بردبار ویران کر دیا گیا ہے جنت کی وسیع دلکش اور پرسکون وقعا بھی اس کا بدل نہیں ہو سکتی۔ اس سے شعر زیادہ بامعنی بلیغ اور محنویت نامل ہو گیا ہے۔

وگ کا نفسیاتی مطالعہ غالب کے مطالعہ سے زیادہ مصنف کی اپنی اچھ کا مظاہرہ ہے۔ غالب کی اس غزل: "کوئی امید برہنیں آتی" سے اچھانک اس نتیجہ پر پہنچنا کہ غالب اس خاص نفسیاتی بیماری میں مبتلا تھا جبکہ اس شعر کے ہم معنی پچاس شعر ہر شاعر کے یہاں مل جائیں گے اور پھر اس کی سپورٹ کے لئے یہ کہنا کہ نیند بھی نہیں آتی ہے وغیرہ، چنانچہ آگے غالب کہتا ہے.....

نیند کیوں رات بھر نہیں آتی۔ پورا مقالہ اس لئے میں چلتا ہے۔ مالک رام مقالہ نگار کو کچھ تاریخیں مہیا کر دیتے ہیں جب وہ پینشن سے مایوس ہو کے لوٹے تھے، اور بھی رشتہ سخن دراز ہو جاتا ہے، اور اس طرح بلا اس بات کی طرف توجہ دیے کہ شاعر کا ہر شعر اس کا اپنا شعر یا اس کا اپنا تخیل، اپنی فکر، اپنا اظہار ہو۔ یہ ضروری نہیں ہے: اردو غزل میں خاص کر، اور پرانی اردو غزل میں تو اور بھی! کچھ مضامین ایسے رہے ہیں جن پر شعرموزوں کر نافرمانی عبور کی دلیل بھی تھا اور روایت کے احترام میں بھی شامل تھا۔ کچھ مضامین پر محض اس لئے شعر کہا جاتا تھا کہ اپنی ندرت تخیل اور جدت ادا کا مظاہرہ اس طرح ہو سکتا ہے۔ اس لئے میں یہ نہیں کہتا کہ ایسے مطالعہ، اور تنقید میں کوئی HERESY لا رہے ہیں بلکہ صرف اتنا کہ ادھر وایا تا نوسی علم گمراہی کا

سبب بھی بن جاتا ہے۔

”مرزا غالب کی بیماریاں اور مرض الموت“ کی تسمیر زیادہ مضبوط شواہد اور واقعی بنیادوں پر کی گئی ہے اس لئے قابلِ توجہ ہے۔ اس مضمون کا محرک دراصل انوری فرید آبادی کا بیمارک ہے کہ ان کے خون میں حدت و تحریق کچھ تو خاندانی تھی..... اور کچھ شراب کی زیادتی سے؛ شاید ستم ڈومنی کے عطیات بھی اس میں شامل ہوں۔ مسلسل سات بجوں کا ارضاعوت ہی میں ضائع ہونا شاید اسی وجہ سے مضمون نگار نے یہ ثابت کیا ہے کہ غالب DIABETIS کے مرہین تھے۔

غالب اور حیدر آباد

چارمینار اور غالب کے خاکوں والے خوبصورت گرد و پوش سے منرسین ضیاء الدین شکیب کی یہ تصنیف معیاری سرائے کے ۲۲ صفحات پر مشتمل ادبی ٹرسٹ حیدر آباد نے بڑی نفاست سے شائع کی ہے، جسے غالب صدی کے چند اہم کاموں میں شمار کیا جائے گا۔ ابواب کی ترتیب اس طرح ہے:

- (۱) فضا: حیدر آباد، ایک پس منظر؛ عہد غالب کا حیدر آباد (۲) تعلقات: تماشاخانے اہل کرم، ادبی تعلقات (جس میں تلامذہ میں ذکا، سالک اور سیاح کا تذکرہ ہے کہ سنجہاے کفنی در خطوط، عرضدا شیتیں اور قصیدے جو حیدر آباد بھیجے) (۳) اثرات: حیدر آبادی شعراء ادبا پر (مثلاً ادبا میں شاد کے طرز مکتوب نگار کیپر) (۴) غالبیات: انتقادیات (ذکا کی "خاش و خمایش"؛ ڈاکٹر لطیف جنہوں نے جنوری کے لئے کوہم کیا؛ سرگزشت غالب اور روح غالب کے ڈاکٹر زہرا) غالب کی شرمیں (و ثوق صراحت از دائہ؛ و جہان تحقیق از فرزند والدہ؛ شرح طباطبائی؛ شرح ضامن کنتوری جو سات جلدوں میں محفوظ ہے؛ ترجمان غالب از

شہاب الدین مصطفیٰ مرحوم، ۱۹۵۶ء (۵۱ شذرات: محسن بن شبیر کی یوسف
 ہندی قید فرنگ میں "عبدالرزاق راشد کی" اصلاحات غالب جو ۱۹۶۶ء میں
 چھپی نذیر محمد خان کی غالب: ایک تمثیل اور دو مزید تمثیلیں از منجو قمر و رفیعہ سلطانیہ
 — اور ایک کتاب شمشیر بہاں بجواب قاطع برہان از مولوی عبداللہ (۶)
 آثار، یعنی وخطوطات و نوادر جو حیدر آباد میں ہیں: قصیدہ مختار الملک سالار
 جنگ در میوزیم ۲ مکتوب بنام ذکا و اسٹیٹ سنٹرل لائبریری ۳ مصحف نسخہ
 دیوان غالب: ۸ ۱۲ ۷۷ مطبع احمدی والا جسکی غلطیوں کی تصحیح
 مرزا صاحب نے کی ہے۔ اس کے آخری صفحہ پر محمد حسن خاں کے نام خط ہے
 جس پر مرزا کے دستخط ہیں۔ ۴ مہر و چغندر آغا حیدر حسن کے پاس ۵۔
 ذخیرہ شاہی قلمی و نظامیہ طبیہ کالج لائبریری) پر غالب کی مہر ۶۔ تصاویر: غالب،
 چند ولال، نواب افضل الدولہ، ذکا، سالک مولانا مودودی کے نانا، سیاح،
 قدر بلگرامی، حالی، نظم، ڈاکٹر لطیف، اور آثار نمبر ۲، ۳ کے بھی عکس۔
 کتاب کی ترتیب بڑی مناسب ہے اور عنوانات کے ساتھ اضاف کیا گیا
 ہے خصوصاً وہ حصہ بڑی محنت سے لکھا گیا ہے جہاں غالب کے حیدر آباد
 جانے کے دو مواقع نکلنے پر بحث ہے۔

غالب کی تخلیقی تحسیل:

شہید صفی پوری اس کتاب کے مصنف ہیں ۶ ۳ ۳ صفحات پر مشتمل
 ہے اور ادارہ فروغ اردو لکھنؤ نے شائع کی ہے۔

غالب:

غالب۔ اردو کلام کا انتخاب: سہیتہ اکیڈمی نے ۲۸ صفحہ (مقدمہ، ۲۸ صفحہ ترجمہ) پر مشتمل "غالب" کے عنوان سے مجیب صاحب کی انگریزی کتاب شائع کی ہے، ثانی الذکر کو کسی قدر ترمیم و اضافہ کے ساتھ اس کا اردو ایڈیشن سمجھنا چاہیے جسے مکتبہ جامعہ نے آفٹ پر شائع کیا ہے ۳۶ صفحے کا مقدمہ ہے اور ۹۰ صفحے میں انتخاب کلام۔

انگریزی ایڈیشن میں مقدمہ ۴ حصوں میں ہے:

۱۔ غالب کا زمانہ۔ ۲۔ غالب کی شخصیت ۳۔ اردو شاعری کی روایات۔ ۴۔ شاعر غالب، اردو ایڈیشن میں صرف پہلا حصہ، اور چوتھا حصہ شامل کئے گئے ہیں: دوسرا اور تیسرا باب اصلاً اردو سماج کے لئے نہیں انگریزی ترجمہ پڑھنے والوں کے لئے لکھے گئے ہیں اس لئے اردو ایڈیشن میں انھیں چھوڑ دیا گیا، اور چوتھے باب میں مناسب ترمیم اور اشعار کی کتابوں کا اضافہ کر دیا گیا ہے۔

جامعہ علیہ اسلامیہ کے شیخ اور ہندوستانی مسلمانوں پر عہد جدید میں ضخیم ترین عالمانہ انداز کی کتاب "انڈین مسلمز" کے مصنف سے ہم توقع کرتے تھے کہ انڈوسلم کلچر کی ایک اہم علامت، غالب، کا ایک بھرپور تہذیبی مطالعہ سامنے آئے گا، اور خود شاعر کے بارے میں بھی کچھ ایسے نکتے ملیں گے جو ادب کے طالب علموں کو تہذیب و تاریخ کے زندہ چوکھٹے میں مطالعہ کرنا سکھاسکیں گے۔ یہاں بات اشاروں سے آگے بڑھ ہی نہیں پائی مجیب صاحب نے جو کچھ لکھا ہے بہت اچھا لکھا ہے، اسی لئے میری شکایت میں او-

شدت پیدا ہو گئی ہے کہ یہ کوتاہ قلمی آخر غالب ہی کے لئے کیوں مخصوص کر دی گئی۔

بہ ہئیت موجودہ یہ کتاب تین ابواب پر مشتمل ہے: غالب کا زمانہ (۲) غالب کا اردو کلام؛ اور (۳) غالب کے اردو کلام کا انتخاب۔ غالب کا زمانہ دکھاتے ہوئے شہری تہذیب، اور طوائفوں کے ادارہ پر ضرورت سے زیادہ وقت صرف کیا گیا ہے۔ یہ بھی ضروری تھا لیکن اس عہد کے شرفاء، علماء، اور دانشور کن مسائل سے دوچار تھے، عام زندگی کے بارے میں کس طرح سوچتے تھے، اکائیات کی گتھی کو کس طرح سلجھاتے تھے، رائج الوقت علوم کیا تھے، ان علوم کی سطح کیا تھی؛ اور غالب کے عہد تک ہمارا ملکہ غالب کا علمی ورثہ اور تہذیبی ورثہ کس شکل میں اس تک پہنچا تھا جو لازماً اس کی شاعری پر محسوس یا غیر محسوس طور پر اثر انداز ہوا ہو گا۔ ————— یہ سب مباحث چھیڑنے کے تھے جو کہیں نظر نہیں آئے۔ اور عجیب صاحب جس دلائل انداز پر اس سلسلہ میں گفتگو کر سکتے تھے وہ عام طور سے اردو ادب کے اساتذہ کے بس کی بات نہیں تھی، اس لئے یہ کمی اور بھی افسوسناک ہے۔

اردو کلام پر تبصرہ مصنف کے ذاتی اندازِ نظر کا ترجمان ہے اس لئے کمی یا نہ یا دتی کا تسکون فضول ہے؛ لیکن یہ دلچسپ اور خیال انگیز بات ہے کہ غالب صدی پر عجیب صاحب کی مانند متعدد ذہین ناقدوں نے غالب کے بیدلانہ دور کی شاعری کو اس طور پر نئی قدر و قیمت کے ساتھ پیش کیا ہے جیسے یہی اس کا سنہری دور ہے۔

دو نکتے جن میں غالب کی اہمیت پوشیدہ ہے مقالہ نگار نے اس طرح بیان کئے ہیں:

(۱) شروع کے دور میں غالب کا کلام کوگوں کو حیرت میں ڈال دیتا ہو گا شعر سن کر لطف .. کے بجائے ان کے علم و عقل کا امتحان ہوتا تھا۔

(۲) ”بے شک غالب نے انسان کو دریافت نہیں کیا؛ شاعر کا منصب یہ ہوتا ہے کہ انسان کی نظر میں وہ قوت پیدا کرے جس سے وہ اپنے آپ کو اور اپنی دنیا کو ہر پہلو سے دیکھ سکے۔ غالب نے اس منصب کا حق ادا کیا۔ شوق کو جو انسانیت کا جوہر ہے عالم وجود کی سیر کرنا سکھایا، اور اسے بہمت دلائی کہ مسکرا کر یا خفا ہو کر زندگی کی ایسی تمام شرطوں کو نا منظور کرے جن سے اس آزادی محدود ہوتی ہو یا اس کے مرتبہ انسانی میں کمی پیدا ہوتی ہو۔“

واقعہً اس کتاب کا جو اصلاً انگریزی میں لکھی گئی ہے منشا یہ تھا کہ مغربی دنیا کو (اور انگریزی داں مشرقیوں کو بھی) غالب سے روشناس کرایا جائے اور اس کے لئے بہترین صورت یہی تھی کہ اس کے اشعار کا ترجمہ پیش کیا جائے (لیکن صرف اردو!!) عجیب صاحب انگریزی کے اچھے ادیب ہیں اس لئے یہ یقیناً ان کے کرنے کا کام تھا۔ اس سے وہ کس حد تک عہدہ برآ ہوئے ہیں اس کا تفصیلی جائزہ انگریزی غالبیات والے کتابچے میں لیا جائے گا، فی الحال تو اتنا کہنا ہے کہ اردو میں پیش کرتے وقت انتخاب کی اس نوعیت کو، جو ترجمہ کے لئے تھی، ہو بہو برقرار رکھنا کیا ضرور تھا۔ یہ انتخاب اردو پڑھنے والوں کے نزدیک تو بس انتخاب ہی ہے محض انتخاب؛ اور اسے اس میں بیدلانہ شعروں کی بہت سی اور متعدد زمینوں میں اچھے شعروں کی عدم موجودگی (جو ترجمے کے لئے مناسب نہ ہونے کے سبب منتخب نہ ہو سکے) بار بار مرتب کے ذوق پر شبہ کرنے کی طرف مائل کرتی رہے گی۔ اسے اردو میں بلا اس حوالہ کے کہ یہ اس انگریزی

کتاب کا ترجمہ ہے جو انگریزی خوانوں کے لئے لکھی گئی ہے، پیش ہی کرنا تھا تو اس کی مستقل بالذات حیثیت کو راسخ کرنا چاہیے تھا، اسے اردو ہی کی کتاب اور اردو دالوں ہی کے لئے سمجھنا چاہیے تھا۔ یا ایک اسکالر کی یادگار کے طور سے اردو میں محفوظ کرنا تھا تو شروع میں یہ لکھ دیا جاتا کہ انگریزی سے ترجمہ ہے۔ سبھی اردو دالے انگریزی تو نہیں جانتے۔ اس انتخاب میں غالب کا تقریباً اسیں اردو دیوان آگیا ہے۔

سیر غالب

ابوالحسنات بیدل فاروقی سہارنپوری کی ۲۵۶ صفحے کی یہ کتاب حیات، ادبی حیات اور جائزہ پر مشتمل ہے جس میں ایک عنوان "محاسن کلام غالب کی تصویر کا دوسرا رخ" قائم کر کے ان کے کلام میں میں پرستی سے نیکر توانی کی غلطیوں تک جزئیات سے بحث کی گئی ہے۔ آخر میں غالب اکیڈمی پر قطعات تاریخی نظم کئے ہیں، اس حد تک تو چل سکتا تھا لیکن اس کے بعد پھر اپنے متفرق اشعار بھی نقل کرنا شروع کر دیئے ہیں!

کہانی میری زبانی میری - غالب کی آپ بیتی

یہ آپ بیتی جسے حفیظ عباسی نے ۱۶۰ صفحات میں مرتب کیا ہے، اور مجلس اشاعت ادب دہلی نے شائع کیا ہے غالب کے اپنے خطوں سے ترتیب دی گئی ہے اس طرح ایک کوشش محدود پیمانہ پر عتیق صدیقی، اور نثار احمد فاروقی بھی کر چکے ہیں۔ لیکن اس کا پیمانہ وسیع تر ہے؛ جی چاہتا ہے مزید وسیع ہوتا۔ خطوں کے اقتباسات جہاں جہاں سے لیے گئے ہیں ان کے حوالے غالباً اس لئے نہیں دیے گئے کہ کتاب اسکالر سے زیادہ عام آدمی کے لئے تیار کی گئی معلوم ہوتی ہے۔ ۹۱ صفحے تک اصل آپ بیتی ہے۔ پھر آپ بیتی ہی کے حصہ کے بطور غالب کا اپنا انتخاب کلام آخر میں شامل کر دیا ہے جو

انھوں نے رام پور کے نواب کلب علی خاں کو بھیجا تھا۔ یہ انتخاب رام پور کی رضا لائبریری نے آزادی سے پہلے بڑے اہتمام سے شائع کیا تھا۔

غالب کی کہانی

شفیع الدین نیر کی ۱۲۸ صفحے کی یہ کتاب جو بچوں کے لئے لکھی گئی ہے اور جس کے لکھوانے کے لئے ڈاکٹر صاحب بہت کوشاں تھے، نیر صاحب کے مخصوص انداز میں ہے اور تقریباً ان تمام عنوانات پر حاوی ہے جو غالب کے سلسلہ میں زیر بحث آ سکتے ہیں۔ کتاب مکتبہ جامعہ نے شائع کی ہے۔ تاریخ اشاعت جون ۱۹۶۸ء ہے۔

نذر غالب

شریف احمد قریشی کا مرتبہ اور غالب صدی تقریبات کیٹی گلبرگ کا پیش کردہ یہ نذرانہ جس میں بیشتر تعارفی ہلکے پھلکے مضامین ہیں، ان میں یہ قابل ذکر چیزیں بھی شامل ہیں: "غلام رسول مہر" (سید محمد) "غالب" ایک جدید ذہن" (مبارز الدین رفعت) غالب کی ادائے خاص (باشم علی) غالب ایک جنٹلمن (مجیب الرحمن) دوسرے لکھنے والوں میں شمیم ثریا راہی قریشی، شیر النساء، سمیت شیرازی، عبدالقادر ادیب، وہاب عندلیب اور قیوم صادق ہیں جنھوں نے غالب کی نظم و نثر کے مختلف گوشوں پر ہلکے پھلکے انداز میں لکھا ہے۔

تلاش غالب

نثار احمد فاروقی کی ۲۲۲ صفحے کی یہ کتاب جو چھپ تو چکی ہے لیکن شائع ہونے کے مرحلہ سے ابھی نہیں گزری اس میں ان کے مندرجہ ذیل مطبوعہ مقالے شامل ہیں۔
مقدمہ (غیر مطبوعہ) غالب کی آپ بیتی: "نوا در غالب و نقوش" (۱۹۶۳ء)۔ نوا در غالب
در کتب خانہ انجمن محمدیہ آگرہ (۱۹۶۴ء) "غالب کا کچھ غیر مطبوعہ کلام" (نقوش ۱۹۶۴ء) حادثہ
اسیری اور غالب: ایک غزل کا زمانہ تصنیف [آسمان اپنا دالی غزل] (۱۹۶۲ء) تلامذہ غالب
(مصنف مالک رام) پر ایک نظر (۱۹۵۹ء) اردوئے معلیٰ: غالب نمبر: ایک علمی و تحقیقی رسالہ

کا جائزہ" (۱۹۶۱ء) کچھ غالب کے بارے میں۔ متفرقات دنیا دور ۱۹۶۰ء تک غالب اور اثر لکھنوی" ("اردو" ۱۹۶۹ء) "ریاض الافکار اور غالب" (۱۹۶۵ء)۔ نسخہ امرتسر (۱۹۶۹ء) ان میں پہلا مضمون ان کے غام "رنگ تغزل" سے ہٹ کے ہے بقیہ سب ان کے معروف تحقیقی رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں۔ غالبیات کے سلسلہ میں بہر حال سب کے سب دل چپ اضافہ ہیں۔

سرل غالب

ہندی میں غالب کے اردو کلام کا انتخاب جسے غالب اکیڈمی نئی دہلی نے جیبی سائز میں اچھے گریٹ اپ کے ساتھ ۶۳ صفحات پر مشتمل شائع کیا ہے۔

غالب حیات شاعری

مصنفہ نند کشور ۸۵ ص حیات ۸۶ ص ۲۱۳ دیوان مشورہ کبیر دہلی

آج کل کی خصوصی پیشکش

عرض مرتب کے عنوان سے پیش لفظ میں مرتب نے لکھا ہے۔ "آج کل" کی یہ خصوصیت رہی ہے کہ اس میں وقتاً فوقتاً غالب سے متعلق مضامین شائع ہوتے رہے ہیں۔ یہ مضامین غالب کو سمجھنے اور غالب پر کام کرنے والوں کے لئے بڑے عمدہ معاون ثابت ہوئے۔ ہم سے بار بار یہ تقاضا کیا گیا کہ ہم ان مضامین کا انتخاب شائع کریں۔ لہذا غالب سے متعلق ۲۲ مقالوں کا انتخاب آئینہ غالب کے نام سے ۱۹۶۴ء میں شائع کیا گیا جسکو علمی ادبی حلقوں میں سراہا گیا۔ یہ کتاب اس سلسلہ کی دوسری کڑی ہے جو گنجینہ غالب کے نام سے صد سالہ یادگار کے موقع پر شائع کی جا رہی ہے۔۔۔۔۔ آئینہ غالب اور گنجینہ غالب کے لئے مضامین کا انتخاب کرتے وقت اس امر کو پیش نظر رکھا گیا ہے کہ اس عظیم شاعر کی زندگی اور فن کے تمام پہلوؤں کا احاطہ ہو جائے۔ ان دونوں مجموعوں میں آپ کو

ایسے تمام اہل قلم نظر آئیں گے جنہوں نے غالب کے سلسلہ میں گہرا قدر کام کیا ہے۔

پبلیکیشنز ڈویژن کی شائع کردہ اس کتاب پر مرتب کی جگہ بھی پبلیکیشنز ڈویژن درج ہے۔ کتاب ٹائپ میں ہے ۱۸۶ صفحے ہیں، اور مندرجہ ذیل مقالہ اس میں شامل ہیں جن کے بارے میں یہ صراحت کی گئی ہے کہ یہ کب کب پہلی بار آج کل میں شائع ہوئے تھے (سوائے مہر والے مضمون کے):

کچھ غالب کے بارے میں (امتیاز علی عوشتی) نواب مختار الملک میر تراب علی خاں بہادر سالار جنگ (مالک رام) غالب اور ذال فارسی (قاضی عبدالودود) مرزا غالب کی شاعری کے بعض خاص پہلو (غلام رسول مہر) غالب کا قیام آگرہ اور تذکرہ سرور (خواجہ احمد فاروقی) ریاض الدین امجد مصنف، سیر دہلی کی مرزا غالب سے ایک ملاقات (مختار الدین احمد) مرزا غالب کے چار خط، ایک نئے مکتوب الیہ، نعمان احمد کے نام (سید احتشام حسین) ابرہہ گہر بار (ظہار انصاری) غالب کا تنقیدی شعور (اعجاز حسین) نوادر غالب: ایک فارسی خط بنام سرسید، ایک قطعہ تاریخ وقایع مولوی حمید الدین (نثار احمد فاروقی) غالب کی ایک مہر: مملوکہ آغا حیدر حسن (مختار الدین احمد) غالب کے خطوط کی تاریخیں اور ترتیب (قدرت نقوی) غالب خیام کے رنگ میں (حسن عسکری پلکھنوی) غالب اور قید (مرتضیٰ حسین)۔

مضامین سب کے سب اہم ہیں البتہ وہ جو اس درمیان میں کہیں کسی دوسرے مجموعہ میں آچکے ہیں انہیں یہاں مکرر پیش کرنے کی ضرورت نہ تھی (مثلاً: ظہار انصاری کا مقالہ غالب شناسی میں۔

آئنیہ غالب۔

ڈرامے

مرزا غالب: اسٹیج ڈراما

مصنفہ مخوقہ۔ پیش لفظ: عبدالعلیم نامی؛ سہرا سب مودی۔ تہذیبیہ از مصنفہ: خاص

کل - ۱۶ ص۔ نگاہ پبلیکیشنز، حیدر آباد

دو درجہ کا محفل

ڈاکٹر رفیعہ سلطانہ (صدر شعبہ اردو، عثمانیہ) کا تین ایکٹ کا ڈرامہ - ۹۰ ص

غالب: ڈرامہ

از نذیر محمد خاں۔ مکتبہ نصیر حیدر آباد - ۱۹۶۸ء ۱۵۷ ص

پیکر غالب: ڈرامے

از محمد عبداللطیف خاں ایم۔ اے (عثمانیہ) ۹۶ ص

آٹھ چھوٹے چھوٹے ڈرامے جو غالب کے اشعار یا مصرعوں پر مبنی ہیں
عنوانات اس طرح ہیں: ۱۔ آخر گناہگار ہوں کافر نہیں ہوں میں ۲، ہوا ہے ش
کا مصداق بھرے ہے اتر اتار ۳، دیکھنے ہم بھی گئے تھے پہ تماشا خانہ ہوا ۴، عید
کا دربار: ہاں مینو سین ہم اس کا نام انج ۱۵ قرص کی پیتے تھے مے انج ۱۶ تاب لا
ہی بنے گی انج ۱۷ رات دن گردش میں ہیں انج ۱۸، دم واپس برسرِ راہ ہے انج

گہرے کاچاند

محمد حسن کا تین ابواب کا اسٹیج ڈراما "۶ جولائی ۲۰۲۰ء"

کی تصنیف، یکم مارچ کو جس پر خواجہ احمد فاروقی نے دیباچہ لکھا، اور

اکتوبر ۱۹۶۶ء میں جو شعبہ اردو دہلی یونیورسٹی کی منجملہ مطبوعات میں
شامل ہو کر شائع ہوا۔ ڈراما ۶۹ صفحات پر مشتمل ہے۔ مصنف کو اس
فن میں خاصا دخل ہے۔ اسی لیے غالب پر ایک جتنے ڈرامے شائع ہوئے
(حبیب تنویر کا "میر علیہ" غالب کا "ٹٹ" نہیں ہوا صرف اسٹیج ہوا!) انہیں
تاثیر، ڈرامائیت، اور غالب کے تخلیقات کی مدد سے غالب کی جتنی جائزہ
لکھ کر پیش کرنے میں یہ سب سے بڑھ گیا ہے۔ اس کے ساتھ میں صرف ایک
انور صدیقی کے فیئر کا ذکر کر سکتا ہوں جو ایک حد تک اس حریف
فہر تار۔ یہ ۱۰ سالہ فاصلہ ۱۰ ستمبر یا اکتوبر ۱۹۷۶ء میں نکلا۔

انور صدیقی کے مختصر ڈرامے کی طرح "کری کا جانہ" طویل ڈرامہ
بھی غالب کے غلطوں اور غلطیوں کو بنیاد بنا کر لکھا گیا ہے۔ اس لیے واقعاتی
صدائیت سے بھی قریب ہو جانے کے سبب رطف بڑھ گیا ہے۔ صرف ایک
مد مصنف کو کوئی التباس ہو گیا ہے۔ سید احمد شہید ۱۹۳۱ء میں بالاکوٹ
کو امر بنالکے قلعے اور غالب کی قیامی بازی کے سلسلہ میں گرفتاری کا بیان کرتے ہیں
کہ جو پندرہ برس بعد کی بات ہے۔ یہ صاحب کا تذکرہ اس طور پر کرنا جیسے
وہ زندہ ہوں: اعلیٰ ایڈیشن میں اس کی طرف توجہ کر لینا چاہیے

رسائل

نیا دور (لکھنؤ): غالب نمبر

خورشید احمد کا مرتبہ دو سو صفحات پر مشتمل یہ نمبر بڑی محنت سے مرتب کیا گیا ہے جس میں روش صدیقی کی مطبوعہ نظم، گیان چند کا مقالہ "محاورات غالب" جو بظاہر اردو ادب والے مقالہ کا ایک حصہ سا ہے (یعنی ایسے محاورات جو اردو شاعری میں عام طور سے استعمال نہیں ہوئے) خصوصاً ابتدائی کلام میں، فارسی (زودہ) اور عرشی صاحب کے نام سے ترجمہ منظوم و عار الصباح: غالب کی ایک نادر فارسی مثنوی کا مخطوطہ رام پور کتابت ۱۲۸۴ھ کے سوا باقی سب مضامین خصوصی طور سے اسی نمبر کے لئے لکھے گئے ہیں آخر الذکر کسی دوسری جگہ تو نہیں چھپا لیکن ————— مالک رام کے نام سے ہی مقالہ عنوان اور بعض جزئی حصوں کی تبدیلی کے ساتھ سید بن میموریل جلد میں کئی سال ہوئے شائع ہو چکا ہے۔ نیا دور کا مقالہ اس نسخہ پر مشتمل ہے جو نو لکھنؤ کے مطبعہ نسخہ کی نقل ہے۔ اور مالک رام اسی مطبوعہ نسخہ پر لکھ چکے ہیں اور عار الصباح کا مکمل متن شائع کر چکے ہیں۔ جیسا کہ میں نے کہا یہ مقالہ عرشی صاحب کے نام سے ہے، یہ اسلئے کہ خود وہ اسے شائع کر آتے تو یقیناً اپنے عزیز ترین دوست کے مقالہ سے ناواقف نہ ہوتے۔ یہ بظاہر ان کی عرصہ دراز کی کوئی تحریر ہے جو ان کے علم کے بغیر نیا دور تک پہنچ گئی اور نیا دور نے نام دیکھ کر یہ کافی سمجھا کہ مقالہ عرشی صاحب ہی کا ہو گا اور اس لئے ہر لحاظ سے شمولیت کے لائق۔ عرشی صاحب، خود بھی دیکھ کر چونک گئے ہونگے۔

"شبیب الحسن تو نہرو دی کا مقالہ غالب کا تصور زندگی" کا رآمد اور مفید چیز ہے، اور خیال انگیز بھی جس میں حرکت اور تیزی رفتار، اور ایک ایسے شاعر کی ترغیب پر زور ہے جس میں منزل کی نہیں فقط گمراہی کی لذت ہے ضرب الامثال

اور مرزا غالب (سید اعجاز حسین)۔ غالب کی فارسی غزل (سید اختر علی تلہری) غالب اور عاشقِ سواد باوقار (علی عباس حسینی مرحوم) غالب کی اہمیتِ عالی (حبیب احمد صدیقی) قاطع برہان: منتخب حصّوں کا اردو ترجمہ (نیر مسعود) دیوانِ غالب ایک اہم گمشدہ نسخہ بھوپال (ابو محمد سحر: عرشی صاحب کے خط اور دیباچہ پر مشتمل مقالہ) رشک: ظہوری اور غالب (مرزا جعفر حسین) مرزا غالب (ابو ہاشم سید یوشع) جہانِ غالب (قاضی عبد الودود: دوسری جگہوں کی طرح اس قسط میں بھی مختصر ترین پیمانہ پر انتہائی قیمتی اطلاعات) غالب کے خطوط افرادِ خاندان کے نام (نام سیتا پوری) غالب چراغِ دیر کی روشنی میں (امرت لعل عشرت) غالب کی خودداری (سلام سندیلوی) تو پھر تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو: اس پر بحث (وجاہت علی سندیلوی) غالب کا تصوف (حرمت الاکرام) کلامِ غالب کا ایک ہم عصر شارح: درگاہِ شادناور دہلوی (نثار احمد فاروقی: ہم ۷ اشعار کی شرح) مرزا غالب کا واقعہ اسیری (امیر حسن نورانی) بھوپال اور غالب (عبد القوی و سنوی) غالب کا ماحول اور ردِ عمل (نجم الدین شکیب) غالب خطوط کے آئینہ میں (ریس مینائی) غالب کی فارسی غزلیں اور فلسفیانہ مسائل: ایک سرسری جائزہ (انوار الحسن) غالب کی غزل (سعادت نظیر) غالب اپنی شکست کی آواز (سید محمود الحسن) غالب کی الم پسندی (نفسیاتی تجزیہ) (علی رضا حسینی) غالب کا تنقیدی شعور (شمس تبریزی خاں) غالب اپنے دور سے آگے (کاظم علی خاں) غالب اور لذتِ آزاد اور اخلاق (حسین عارف) غالب کے کلام میں اخلاقی اقدار، اور قومی ہم آہنگی کے عناصر (معین الدین حسن کاکوروی) مرزا غالب کے لطیفے (والی آسی) غالب ایک فنکار (ایم حسین قیسری) غالب کی کہانی غالب کی زبانی (ادارہ کی ترتیب) — اور غالب کی متعدد تحریروں کے عکس کے ساتھ، خیر پور دی کی چتراولی سے لال قلعہ والی

تصویر -

شمع حیات (دہلی) غالب نمبر

دلی کالج (ایوننگ میگزین) نے شمع حیات کے نام سے ۶۹-۱۹۶۷ء کے دو سال پر مشتمل ۲۴۰ صفحات کا غالب نمبر نکالا ہے۔ اس میں طلباء کے مندرجہ ذیل مقالے ہیں: غالب کی شاعری میں غم و نشاط کی ہم آہنگی (انیس الرحمن) یہ پوچھتے ہیں وہ... عبید الرحمن خان (مرزا غالب کی خطوط نگاری) (قاضی انوار احمد صدیقی) غالب اور ان کی انفرادیت (ایس۔ ایم ظفر) موازنہ غالب و مومن (اکبر علی ہاشمی) غالب خطوط کے آئینہ میں (شمس الدین صدیقی) غالب بحیثیت نثار (کنور بھان) غالب کا انداز بیان (ظفر محمود) ایک فنکار کے کنویں کا ایک چھوٹا سا حصہ (عظمت اللہ خاں) اور _____ غالب کی زبان اور اسلوب (عبد القادر سروری) غالب کی شاعری میں دنیا سے کنارہ کشی کا رجحان (سلام سندیلوی) غالب کی حیات و شاعری کا جنسی پہلو (جاوید و شمشٹ) غالب: علاقہ بہ (نہجیان فارسی) (سید ناصر حسین) غالب کی خمریات (عطارد اللہ خاور ہاشمی) غالب ایک تجربہ (معروف الحسن صدیقی) غالب کے مہربان (ظفر ادیب) مرزا غالب: انداز گفتگو (عتیق صدیقی) اور دو ڈرامے: زوہر ہے رخشِ عمر: ریڈ یائی ڈرامہ (محمد حسن) "مرزا غالب دہلی کالج میں": (ایکانی تیشل) (مقررین) آخر میں عربی سیکشن میں غالب پر تیس صفحے کے مضامین دے کر گویا عرب دنیا کی طرف سے فرضِ کفایہ ادا کر دیا گیا ہے۔

جاوید و شمشٹ کا مقالہ خاصا خطرناک ہے جس کا خلاصہ یہ ہے کہ ازدواجی زندگی کی ناکامی کے بعد شراب اور جوئے کے شغل سے فرصت ملی تو نوجوان مرزا کسبیوں کے کوٹھے کے ہو رہے اور وہاں سے کوئی نامراد مرض بھی لے آئے۔

... حالی نے بھی مرزا کے دائمی امراض کا ذکر کیا ہے..... ساتوں بچوں کا مرجانا معنی خیر ہے....." غالب شکل پسندی کی وجہ سے نہیں بلکہ اپنے لاابالی پن کی وجہ سے بحیثیت انسان کچھ اچھی نظروں سے نہیں دیکھے جاتے تھے حالی کا بیان ہماری تصدیق کرتا ہے..... بھالکل اسی انداز پر گم سے کم دوا در حضرات بھی مقالہ نگار کے ہم فکر ہیں ایک نثار احمد فاروقی، اور دوسرے حبیب الرحمن صدیقی (سید ناصر حسین کا مقالہ غالب کی فارسی کے سلسلہ میں خاصی محنت سے لکھا گیا ہے اسی طرح معروف الحسن صدیقی کا مقالہ بھی توجہ سے پڑھنے کے لائق ہے۔ نطفہ ادیب کا مقالہ بھی فکر انگیز ہے۔

نظموں میں جاوید و شمشیت کی نظم غالب صدی میں اردو ہلکی پھلکی ہے مگر خاصے مزے کی ہے لیکن اسلم پر دینے کی نظم غالب اور میں کے مقابلہ کی نظمیں تو پوری غالب صدی میں کم ہی لکھی گئیں ہونگی۔ (ساحر، نازش اور ابو الخیر کشفی کی نظموں کے ساتھ اسے کسی بھی معیاری غالب مجموعہ میں لیا جاسکتا ہے) شروع میں غالب کی بہت عمدہ رنگین تصویر بھی دی گئی ہے۔
اعتمادیہ (دہلی)

انیکلو عربک ہائر سنکینڈری اسکول کا یہ محلہ محمد قاسم صدیقی نے مرتب کیا ہے جو ۱۸۴/۱۲/۲۰ صفحات پر مشتمل ہے (بالترتیب اردو، ہندی اور انگریزی کے صفحات)۔ شروع میں ذاکر صاحب کا ایک خط ہے ایڈیٹر کے نام! ساتھ مکمل الاضبا کی خبر ہے غالب کی وفات پر جس نے سب سے پہلے نوٹس لیا تھا۔ پھر مندرجہ ذیل چیزیں ہیں:

غالب: ڈرامہ (مرزا محمود بیگ) مرزا نوشہ: ایک خاکہ (تنویر احمد علوی)

سرقات غالب (عبد الصمد صائم) مرزا غالب کے یہاں نئے دور کی آہٹ (سیفی پریمی) غالب کے زبانے کی دلی (ضمیر حسن) غالب بحیثیت صاحب طرز نثر نگار (دقار احمد رضوی) نفسیاتی زاویہ (خورشید الاسلام) اردو شعر و ادب میں غالب کا مقام (خواجہ احمد فاروقی) مرزا غالب، اسٹرائک کرنے والے طلباء کے نرسے میں (فرقت کا کورسی) خطوط غالب کی انفرادیت (خلیق انجم اشرفی) دیوان غالب اور غزل (مجنوں گورکھپوری) بقیہ حصے میں منظومات اور طلباء کے مضامین ہیں۔ ایک صفحے میں غیر ملکی غالب پرستوں کے پسندیدہ اشعار اور اس سے پہلے ملکی غالب پسندوں کے پسندیدہ اشعار دیے ہیں یہ حصہ دلچسپ ہے۔ ہندی حصے میں دو مضمون "غالب کے پتر" (نور نبی عباسی) اور غالب کی مانیہ تائیں "زامیر محمد خاں" اور انگریزی حقد میں غلام سمناطی محمد مجیب، نور الحسن نقوی، عنایت حسین اور رائف رسل کے مضامین غالب کی شاعری اور افکار پر شامل ہیں۔

نمبر مجموعی حیثیت سے مطالعہ کے قابل ہے اور محفوظ رکھنے کے قابل بھی۔ اور اسکول کا مجلہ ہونے کی حیثیت سے تو اپنے متوقع معیار سے بدرجہا بلند ہے۔

جال نثار (امتر)

میلارام و فاس کے مدیر اعلیٰ ہیں۔ سو صفحوں پر مشتمل ہے۔ سجاد ظہیر خواجہ احمد عباس، ملک رام، وفاراشدی، سید حسین، نظام الدین اور علی جواد زیدی کی تحریریں شامل اشاعتیں جو غالباً سب کی سب یا بیشتر دوسری جگہوں سے لے لی گئی ہیں

شکوہ (حیدر آباد) : غالب نمبر۔
شکوہ کے ایڈیٹر سید منصفی کمال صدی یادگار میں اس طور پر حصہ لیا کہ اپنے

اپنے مزاحیہ رسالہ کا غالب نمبر بھی "حیوانِ ظریف" کے نام سے نکالا ہے۔ ۹۸ صفحات پر مشتمل ہے۔ مضامین سب رسالہ کے مزاج اور حیوانِ ظریف ہی کی مناسبت سے ہیں:

الماس (مہارانی کالج میسور): غالب نمبر۔

سید ابوتراب خطائی ضامن ننگہ ان ہیں اور قیوم صادق چیف ایڈیٹر۔ ۱۷۲ صفحات پر مشتمل کالج میگزین کا یہ غالب نمبر نکلا ہے جس میں طالبات کے مضامین کے علاوہ غالب کی انفرادیت (مبازرالدین رفوت) غالب کی معجز بیانی (فجہ ہاشم علی) احوال غالب (سید اقبال قادری) غالب کے مقطعات (ضامن) جدید محفوظہ غالب اور مہارانی کالج کی طالبہ (سلیم تمنائی) قادر نامہ (سیدہ مجیب النساء سلیم) اور غالب تنقید کی چھاؤں میں (قیوم صادق) اساتذہ کی تحریروں میں شامل ہیں۔

اردو ادب: غالب نمبر: تقریباً ۲۰۰ صفحات پر مشتمل یہ نمبر جوں ۶۹ء میں شائع ہوا یہ ۱۹۶۹ء کا شمارہ نمبر ہے۔

غالب کی عظمت (آل احمد سرور) اس نمبر کا پہلا مقالہ ہے جس میں یہ جملے بھی ملتے ہیں:

"ایک بزرگ تو یہاں تک کہتے ہیں کہ جب تک کوئی معقول انسان نہ ہو، اس کی شاعری معقول نہیں ہو سکتی۔۔۔ میں یہاں شاعر یا فنکار کی ذاتی کمزوریوں کا جواز نہیں پیش کر رہا ہوں۔۔۔ فنکار ان کمزوریوں کی وجہ سے فنکار نہیں ہوتا، ان کے باوجود ہوتا ہے۔۔۔ میں اپنے طالب علموں کو ہر سال شروع میں دو نقادوں کا قصہ سناتا ہوں۔ ایک نے کہا یہ کتاب (چھی

ہے، مجھے پسند ہے۔ دوسرے نے کہا مجھے پسند نہیں مگر کتاب اچھی ہے۔ دوسرا بہتر نفاذ تھا۔

تمام اردو شعرا میں غالب کے یہاں یہ سب پہلو جلوہ گر ہیں وہ پورے آدمی ہیں... غالب صحیح معنی میں شاعری کو دانشوری بنا دیتے ہیں۔ انھیں محنتوں میں میں نے عرصہ ہوا کہا تھا کہ غالب نے اردو شاعری کو ذہن دیا۔
 ”دمیر، نظیر، اقبال، ان سب کے یہاں انسان اس اخلاقی مشن کی وجہ سے اہمیت رکھتا ہے جو خدائی کائنات کو سمجھنے اور برتنے کے لئے ہے۔ مگر غالب کے یہاں یہ ارضیت صرف اس دنیا اور اس کے بسنے والوں کی عام خوشیوں اور محرومیوں، عام تشنگی اور سرشاری، روزمرہ کی چھوٹی چھوٹی باتوں کی جذباتی اور ذہنی قوت اور شوقِ تمنا، آرزو اور جستجو کی دنیا کے لامحدود امکانات اور ان گنت عجائبات کی وجہ سے اہم ہے... حسن بہر حال حسن ہے، خواہ مہربان ہو یا نہ ہو۔ دریا کی روانی بہر حال دلکش ہے خواہ آپ اس سے بجلی پیدا کر سکیں یا نہیں۔ آدمی بہر حال آدمی ہے اس لئے لائقِ احترام ہے اور لائقِ اعتراف، رنگوں کے اختلاف پر نہیں جانا چاہیے، ان میں بہار کی کارفرمائی دیکھنی چاہئے۔“

... فن نہ نشہ ہے نجات، یہ نقطہ کے ذریعہ سے معنی کی تلاش اور معنی کی توسیع کے ذریعہ سے ذہن کی سہرا بی کا ایک ذریعہ ہے... غالب اور شیکسپیر کی بڑائی اسی میں ہے کہ ان پر کوئی لیبل نہیں لگایا جاسکتا سوائے نظر کے، اور صاحبِ نظر اپنے پیش روؤں سے مختلف ہوتا ہے۔ وہ روایت بہرست نہیں ہوتا، روایت سے اس طرح کام لیتا ہے کہ انے بادل نئی بجلی پیدا کر دیتے ہیں.....

... شوخی اندیشہ... غالب کی اردو کو اردو کی ہندوستان کو دین ہے۔
 اس شوخی اندیشہ کی تربیت جدید ہندوستان کا ایک مقدس فریضہ ہے...
 ”ہم سخن فہم ہیں غالب کے طرفدار نہیں“ (دگیان چند)

”غالب پر جتنا زیادہ لکھا گیا ہے اتنا اردو کے کسی شاعر حتیٰ کہ اقبال پر
 بھی نہیں لکھا گیا“ (حالانکہ اقبال پر کم سے کم دگنا سرمایہ تو ہو گا ہی) لیکن ان
 کی عظمت کے عناصر سب نے تلاش کئے عظمت کے منافی عناصر کی تلاش کسی
 نے نہیں کی۔ اس مضمون میں اسی کی کوشش کی گئی ہے۔ اور یہ کوشش بھی ادھوری
 سرسری سی ہے لیکن جتنی بھی ہے قابل قدر ہے۔ وہ لکھتے ہیں:
 ”غالب بڑا شاعر ہے لیکن کیا دیوان غالب کو عالمی معیار کی عظیم شعری کتابوں
 میں شمار کیا جاسکتا ہے... مجھے اس میں تاثر ہے، شبہ ہے... غالب کی
 عظمت کی سب سے بڑی اہمیت اس کی متاع فکر ہے... لیکن افسوس
 ہے اس قسم کے عالی مقام اشعار زیادہ نہیں۔ میں ذیل کے انواع کو بڑی شاعری
 میں شمار نہیں کرتا: مغلط اشعار (۱)۔... حسین شعر لیکن محض اردو والوں کے
 لئے جنھیں غیروں کی چشم دگوش سے بچا کے پڑھا جاسکتا ہے... فرسودہ روایتی
 مضامین کی بھرمار... یہ کیا بات ہے کہ پورے دیوان غالب کا ترجمہ نہیں
 کیا جاتا محض انتخاب پر ہی اکتفا کی جاتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ اگر پورا کلام اردو
 روایات سے نا آشنا کی زبان میں پیش کیا جائے تو تضحیک اور موائی کا سامان
 ہو جائیگا۔... یہ دیوان غالب کسی عظیم کتاب ہے جسے ہم پورے کا پورا
 دوسری زبان والوں کے سامنے پیش کرتے ہوئے ہچکچاتے ہیں، شرماتے
 ہیں“ (۱) غالب کی زبان: اردو زبان کے ہندوستانی کردار کو مجروح کرنے
 والوں میں نثر میں رجب علی بیگ سرور اور نظم میں مرزا غالب سرفہرست ہیں۔

غالب کے تخیل کے لئے طرف تنگنا سے غزل نا کافی تھا۔ وہ اپنے دور کی ماؤں ادبی روایتوں میں اسیر تھے۔۔۔ اگر وہ بیسویں صدی میں ہوتے تو اپنی فکر کی دولت کے ساتھ دوسرے اقبال ہوتے۔۔۔ میں بانگ درا کی شعریّت آمیز اور بال جبریل کی مفکرانہ نظموں پر نظر کرتا ہوں تو میری سمجھ میں نہیں آتا کہ دیوان غالب کو کلیاتِ اقبال کے اوپر تو دور کنار برابر بھی کیوں کر رکھا جاسکتا ہے! مجھے صنفِ غزل ہی میں کچھ کھوٹ دکھائی دینے لگتا ہے۔ مجھے یہ شبہ ہوتا ہے کہ اپنی ریزہ خیالی اور پھکڑ بیانی کی وجہ سے غزلیات کا کوئی مجموعہ دنیا کی عظیم شعری کتابوں میں بہ مشکل جگہ پاسکتا ہے۔

”انسان نے خدا کو اپنے عکس کے مطابق تراشا ہے۔ غالب کا بھی یہی معاملہ ہے کہ ہر ذہن نقاد اپنے عکس کے مطابق غالب کی تشکیل کرنا ہے۔ ان کے دیوان میں اپنے تمام محبوب خیالات، نظریات اور فنی اسالیب دریافت کر لیتا، نسخہ حمید یہ: چند غلط فہمیوں کا ازالہ (ابو محمد سحر)“

”شاعر: غالب نمبر“ میں ابو محمد سحر کا یہ مضمون کس قدر رکمی کے ساتھ اور... چند جگہوں کے اضافہ کے ساتھ ہماری زبان لائق یہ مضمون اب یہاں درج ہے۔

حیاتِ غالب۔ ایک مطالعہ (النصار اللہ نظر) حیاتِ غالب ”مرتبہ مرزا ادرج، ۱۸۹۹ء۔ بہ نادم سینا پوری (ماہ نو، مارچ ۱۹۶۴ء) اور مہر (جولائی ۱۹۶۴ء) کے مضامین کے حوالے دینے کے بعد وحید قریشی انداز پر اس کتاب میں ”آبِ حیات“ سے استفادے کے ثبوت فراہم کئے گئے ہیں۔ خود مرزا ادرج نے بھی آخر میں یہ لکھ دیا ہے کہ یہ کتاب دوسری جگہوں کے تراشوں پر مبنی ہے۔

غالب ایک ایرانی کی نظر میں (شیفیع لکھنوی۔ ترجمہ: کبیر احمد جاسسی) میں خرقار

کے ساتھ ہمدردانہ تجزیہ ہے مرزا غالب — ایک مطالعہ (نعیم احمد) میں متفرق باتیں ہیں جو مطالعہ کے دوران مصنف نے غالب کے بارے میں محسوس کیں۔ اور ایک جگہ یہ بھی لکھا ہے: "میر اس سے بڑا شاعر ہے.... لیکن اس کی شاعری.... دنیا داری نہیں ہے اسی لئے میر کو غالب سے کم مقبولیت حاصل ہوئی۔ گذشتہ سو برس میں یا موجودہ زمانے میں غالب جن لوگوں کا محبوب رہا ہے وہ بھی اس کی طرح متضاد شخصیت کے حامل رہے ہیں۔ غالب کو ایسے تمام اشخاص نے پسند کیا ہے جو دنیا کے پیچھے بے تحاشہ بھاگی ہیں؛ جنہوں نے ریاکاری، خوبصورت فریب، کسی بھی ذریعہ سے شہرت، عزت اور کامیابی کے حصول کو اصولوں پر ترجیح دی ہے ایسے لوگوں کو.... اپنی کمزوریوں کا غالب میں جواز ملتا ہے....."

"نغمۂ ناز بھادید اور غالب" (عبد القوی و سنوی) میں خٹمانہ سے مرزا کے معاہدہ اور تلامذہ کا حصہ نقل کر لیا گیا ہے۔ "بیدل اور غالب" حسن عسکری (بلکھنوی) پچاس صفحے کا سیر حاصل جائزہ ہے "غالب تحقیق اپریل فول" (نارم سیتا پوری) بھوپال میں مزید جو دو دن قیام ہو "والی غزل کے سلسلہ میں ہے اور لکھا ہے کہ مالک رام کو اس کے بارے میں حقیقت سے آگاہ میں نے کیا کھقا۔ اکھنوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ غالب کے کلام میں الحاقی عناصر میں ۱۹۶۵ء میں یہ شارح بھی گرچکا ہوں کہ اس کی حقیقت کیا ہے۔ لیکن ابو محمد سحر نے جنوری ۱۹۶۹ء میں میری تحقیق قطعاً نظر انداز کر کے از سر نو معاملہ کو پھیرا ہے یہ تحقیق کے اصول منافی ہے جس طرح مالک رام کا رویہ غلط تھا۔

"دیوان غالب، نسخہ بھوپال، کی کہانی: کتابت سے گمشدگی تک" (سید حامد

حین نسخہ حمید یہ کے نام سے معروف نسخہ کی مربوط مفصل اور دلچسپ کہانی ہے۔

غالب کی تین غزلوں پر تھمنین از سخن و ہلوی ز محمد رضا) مکاتیب غالب اور ان کی ادبی افادیت (احمد ابراہیم علوی) غالب کی قصیدہ نگاری (بشیر بدرا) غالب کا پیکرِ غزل (ذکار الدین شایاں) حصہ منظومات میں گیان چند کی 'غالب کی غزل' اور ویک ساغر غفلت ہر چہ دنیا دہ دیں کے مہر عہائے ثانی پر اولیں مصرعوں کی گرہیں دلچسپ ہیں۔

علیگڑھ میگزین: غالب نمبر

بشیر بدرا کا مرتبہ ۱۸x۲۲ ساکنہ ۳۶ صفحات پر مشتمل اور اٹاوا اور گجرات کی تصاویر سے مزین، غالب اور جدید ذہن (آل احمد سرور)، آثار غالب: علیگڑھ میں غالب کی تحریرات، تصاویر اور دوسرے نوادر (مختار الدین احمد)۔ سر سید اور غالب و فرخ جلالی، غالب کی شاعری میں شخصیتی کشمکش (اپنی فرید) ایک عمر ناز شوخی عنوان اٹھائیے (خلیل الرحمن اعظمی)۔ غالب کی حقیقت پسندی (سلامت اللہ خاں) استفہامیہ بین و بشیر بدرا اس نمبر کے اہم مضامین ہیں اتنے اہم کہ جن پر گفتگو خاصی تفصیل چاہتی ہے، اس لئے پھر کبھی اعظمی کا مضمون خصوصاً اس لحاظ سے دلچسپ ہے کہ غالب سے استفادہ بیسویں صدی کی کتابوں کے جتنے عنوان رکھے گئے ہیں ان کا احاطہ کرنے کی کوشش کی گئی ہے مضمون کا عنوان بھی اس اعتبار سے بہت اچھا سوچا ہے۔ ہاں بعض نام چھوڑ دیئے تھے جو غالب سے استفادہ نہیں ہیں، بلکہ محض اتفاق ہے کہ

غالب کے یہاں، جیسے کہ بہت سے دوسرے شاعروں کے یہاں، یہ الفاظ
 آسانی مل سکتے ہیں: دوغیم، خوناب، شنبستان، انگ و نام، گفتنی،
 شب غم، موج کوثر، — بقیہ مضامین یہ ہیں:۔

غالب کے نانا (مسعود حسین خاں)، غالب کے شعری اسلوب کا ایک پہلو
 (منظر عباس نقوی)، غالب کی شاعری کا پس منظر: فارسی اثرات (وارث کرمانی)
 مضامین رشک (افتخار بیگم ہدیٰ)، غالب کی شاعری میں رنگ اور روشنی کی تصویریں
 (ذکاء الدین شایاں)، دستبنو پر ایک نظر (کبیر احمد جالسی)، استاد فن اور ادبی
 رہنما (آفتاب شمسی)، غالب اور حدیث غم (انجن آرا انجم)، غالب کا نفسیاتی شعور
 (سعید احمد صدیقی)، غالب کا تصور محبوب (مرغوب حسن)، غالب اور بیگم غالب
 (اعجاز اختر)، تجھے ہم ولی سمجھتے (ریاض پنجابی)، غالب غم دیدہ (نور احمد الدینی)
 کلام غلام میں فلسفہ اور تصوف (فریدہ خاں)، غالب کی مقبولیت کے اسباب
 (نسیم فاطمہ)، غالب — شخصیت (امیر زہرا)، غالب کا استفہامیہ ذہن (البشیر بدیع)
 حیات غالب کی چند اہم تاریخیں (محمد ضیاء الدین انصاری)، آخر میں علیگڑھ میگزین
 میں شائع شدہ غالب سے متعلق مضامین (البشیر بدر)، کی فہرست بھی دی گئی ہے
 جس میں اصل فہرست تو ۱۹۴۹ء کے میگزین (غالب نمبر) ہی پر مشتمل ہے اس سے
 پہلے کے صرف ۱۱ مضمون ملے ہیں۔ یعنی، علیگڑھ میں بھی غالب کا یہ زور شور
 تازہ ہی قہر ہے۔ یعنی آزادی کے بعد — جب اور کوئی ضروری کام نہ رہا
 تو غالب ہی سہی !!

[اس میگزین میں ایک حصہ میں علیگڑھ میگزین کی مختصر تاریخ بھی دیدی
 ہے اور میسٹر ایڈیٹروں کا ایک گروپ بھی]
 مجموعی حیثیت سے کام کا نمبر نکلا ہے۔

سب رس (حیدر آباد)

محمد اکبر الدین صدیقی اور د. خلیل کا مرتبہ ۳۲۸ صفحات پر مشتمل غالب نمبر ستمبر اکتوبر میں شائع ہوا ہے جس میں شعراء کے نذرانوں اور ڈاکٹر زور مرحوم کی مطبوعہ سرگزشت غالب سے "حیات غالب" کے طور پر اقتباس، اور یوسف ناظم کے ایک مزاحیہ اور غالبیات میں نئے اضافوں پر نقد و نظر کے علاوہ مندرجہ ذیل تحریریں اس نمبر میں شامل ہیں:

غالب خستہ جاں (سید محمد) غالب اور مثنوی کا تقابلی مطالعہ (سید احتشام احمد ندوی) فارسی میں تاجینی نقشبائے رنگ رنگ (شکیل احمد صدیقی) مرکاتیب غالب میں سماجی اور تہذیبی پس منظر (سایمان اطہر جاوید) محمد حبیب احمد ذکا (محمد عبدالرزاق بسمل مرحوم) میاں فوجدار محمد خاں اور غالب (سید حامد حسین بھوپال) ضامن کنتوری شارح غالب (اکبر الدین صدیقی کالوٹ) غالب اور بیدل (سید محمد ضامن کنتوری) غالب نما: غالب پر مفسد کتابوں اور مضامین کا جائزہ (صفی الدین صدیقی) اس مضمون کے آخر میں ڈاکٹر سید وحید الدین کے انگریزی مضمون کے ترجمہ کا ذکر بھی ہے جو تحریک میں شائع ہوا تھا، اور ایک عالم نو ندمیری کا مقالہ غالب، فکر و فن۔

یوسف حسین خاں کی کتاب کے بارے میں یہ جملہ قابل ذکر ہے: "غالب اور آہنگ غالب" اردو غزل کے متاع پر کوئی اضافہ نہیں ہے سوائے اس کے کہ اول الذکر کے ایترائی ابواب غالب کے سوانحی حالات پر مشتمل ہیں۔" [ویسے یہ مضمون غالب کے جائزے سے زیادہ خود غالب کے بارے میں ایک اچھا مضمون ہو گیا ہے غالب اور تصوف (معز الدین قادری) غالب ہندوستانیت کے لباس میں (سید احتشام احمد ندوی)۔

غالب فارسی شاعری کے آئینہ میں (عبدالغنی فاروقی) لغات غالب (احمد علی خاں ادیب) [بعض الفاظ کے مخصوص مطالب جو غالب نے لیے ان کے بارے میں اچھا مطالعہ ہے] غالب۔ غالب (فرحت قمر) ہوئی مدت کہ غالب مر گیا پر یاد آتا ہے

(فریدہ زین) غالب کی شعری بول چال (حتم الرضوان) غالب کے الفاظ میں تکرار صوت
 (محمد عرفان نگینوی) غالب کی ایک مسعی احاصل (حامد اللہ ندوی) یہ کہ وہ ساری
 عمر فارسی میں تلمیذی، کہتے رہے، اور قدر اردو کی بدولت ہوئی۔ اس کی وجہ خود غالب بھی سمجھ
 نہ سکے، اور وہ یہ کہ اردو کی پشت پر فارسی کی مدد تھی، اور وہ اس وقت ایک ترقی پذیر زبان
 تھی جبکہ فارسی ایک خرچ شدہ قوت رہ گئی تھی۔ انھوں نے فارسی میں جو کچھ کہا اس کی حیثیت
 صدائے بازگشت سے زیادہ نہ تھی۔ وہ محض ایک معمولی قلم تھے اور ان کی ساری فارسی شاعری
 ایک سٹی لا حاصل تھی جس کو ایرانی تورانی اہل ہنر نے بھی کوئی خاص اہمیت نہ دی۔ حالی
 نے بے شک انھیں بڑھایا مگر شبلی نے چاہے حالی کی رقابت ہی کی وجہ کیوں نہ ہو شعر انجم
 میں ان کا تذکرہ تک نہ کیا! یہ تبصرہ اہم ہے اور اس کی ہم زبان فارسی کے ایک اور
 اسکالر امیر حسن عابدی کی گفتار میں بھی ملتا ہے (غالب کی عظمت: ص ۱۲۰) [غالب کا
 سماجی شعور (مبارز الدین رفعت) گنجینہ معانی کا طلسم اور مافی الضمیر: غالب کے مختلف
 شارح، اور خود غالب کی شرح (ابو محمد نحر) نسیم حمیدیہ: ایک جائزہ (عصمت جاوید)
 [حمیدیہ پر اب تک جو کچھ لکھا گیا ہے ان میں ایک حبیب احمد صدیقی کا مقالہ زیادہ آتا ہے باقی
 سب پر یہ مقالہ فوقیت لے گیا ہے، ہر پہلو سے تفصیلی بحث ہے] سید ہاشمی اور نسخہ حمیدیہ
 د ہاشمی فرید آبادی کے دو مقالوں، مطبوعہ اردو، اکتوبر ۱۹۶۶ء جولائی ۱۹۶۳ء کی تلخیصیں۔
 مرتبہ عبد القوی دسنوی] اس سلسلہ میں مرتب نے الناظر مئی ۱۹۶۲ء سے مولوی عبد الحق کی
 انجمن ترقی اردو کی رپورٹ کا متعلقہ اقتباس بھی دیا ہے جس میں انجمن نے دیوان غالب کے
 ایک نفیس ایڈیشن کی اشاعت کا پروگرام بنایا تھا اس کی تفصیل ہے اس میں یہ منصوبہ بھی تھا
 کہ دیوان کے شروع میں اردو کے نامور انشا پردازوں سے ان کے بارے میں مضامین
 لکھوا کر شائع کئے جائیں، حیات غالب پر نواب سعید الدین احمد خاں طالب سے، شاعری
 کی خصوصیات پر نظم طباطبائی سے، فارسی اور اساتذہ فارسی کے اثر پر، شبلی سے، فلسفہ شاعری

اور اس کا مقابلہ یورپ کے بعض نامور شعرا سے پر (علامہ) اقبال سے؛ غالب کی شاعری کا اثر اردو زبان پر، شہر اور وحید الدین سلیم سے؛ اور نثر کی خصوصیات پر حسرت موہانی (اور مولوی صاحب خود) سے لکھنے کے لئے کہا گیا ہے۔ اگلے مہینے کے الناظر میں مولوی صاحب نے یہ بھی لکھا ہے کہ مولانا محمد علی نے غالب کے مزار کے لئے جو فنڈ اکٹھا کیا ہے اُسے دیوان غالب کی اشاعت کیلئے دیدینے کی، ہماری تجویز کا بھی انھوں نے کوئی جواب نہیں دیا ہے۔ سید ہاشمی نے بعد میں لکھا کہ کسی مضمون نگار نے مضمون نہیں لکھا الگ سے ایک مضمون صرف رضا علی وحشت نے بھیجا تھا۔ اس دیوان کے مرتب ہاشمی ہی ہونے والے تھے؛ [خطوط نگاری میں مرزا غالب کا ایک پیشرو؛ بیخبر (اظہر علی فاروقی، مدیر شہزاد آباد)؛ غالب کا ایک شعر، جو پاکستان سے جاری ٹکٹ پر بھی غلط لکھا گیا (سعادت علی صدیقی)؛ غالب کی شاعری میں عصری رجحانات (خلیل احمد) قربان علی بیگ سالک (میر سراج الدین علیخان)؛ غالب کی جدت پسندی (سہیل بیابانی)؛ غالب اور دکن۔ (اکبر الدین صدیقی)؛ ڈاکٹر ذاکر حسین کا دیوان غالب (شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)؛ سر عبدالقادر کا دیوان غالب (محمد حنیف شاہد)؛ کیا مرزا غالب میر ممنون کے ممنون تھے (صاحبزادہ شوکت علیخان)؛ مرزا غالب کی چکنی ڈلی (محمد حنیف شاہد)؛ آگہی دام شنیدن... (سید علی شاکر)؛ غالب پر ایک انشائیہ جس میں حیا بجا غالب کے بارے میں تنقیدی اور تشریحی نکات بھی آگئے ہیں۔ احفیظ ققیل کا ایک مختصر مضمون "غالب کی داستان مزاجی" الگ سے قابل ذکر ہے جس میں بڑی خیال انگیز باتیں کہی گئی ہیں اس کے آخری جملے یہ ہیں "روایت کو توڑتے رہتے میں بھی روایت کا انداز آجاتا ہے تو وہ روایت کو بھی توڑنے لگتے ہیں اور روش خاص کو چھوڑ کر روش عام پر آجاتے ہیں۔ غالب بت شکن ہی نہیں خود شکن بھی ہیں۔ اسی وجہ سے ان کی شخصیت اور شاعری اپنی شدید انفرادیت کے باوصف کبھی کبھی عمومیت کی غیر صحت بخش فضاؤں میں بھی سانس لیتی ہوئی ملتی ہے، مگر اس سے ان کی شاعری کو فائدہ بھی ہوا کہ زندگی اپنے تمام محاسن و معائب کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی۔" زندگی تضادات کی مسلسل آویزش سے عبارت ہے اس کا سارا حسن یا ہنگامہ اسی تضاد و تصادم سے ہے جو

زندگی کا تجربہ یہ ایک عضوی کل کی طرح کرتا ہے اس کی فکر میں بھی تضاد اور تنوع آجاتا ہے۔ غالب زندگی کے ہر کوچے سے آشنا تھے۔ اس ہمہ گیر تجربہ کا سبب بھی شاید ان کی آزاد خیالی اور آزاد روی ہی تھی۔ پھر بھی آزادی اور بغاوت نایاب نہیں ہے، بغاوت سے بغاوت نایاب ہے۔ ایسی نایاب کہ اس وصف میں غالب کا شریک غالب اب تک تو نظر نہیں آیا۔ اسی وصف نے غالب کی شاعری کو اس قدر گہیر کر دیا ہے کہ اس کو سمجھنے کی کوشش غالب فہمی کا امتحان بھی ہے اور ضیافتِ ذوق کا سامان بھی۔“

مطالعہ (پٹنہ)

۹۶ صفحات میں سے ۶۰ غالب پر ہیں جن میں مندرجہ ذیل مقالے ہیں۔

غالب اور بہار (قاضی عبدالودود) غالب (کلیم الدین احمد) غالب کی غزل گوئی کے پانچ دور (قاضی عبدالودود) غالب کے پسندیدہ اشعار خود ان کی نظر میں (عطا کا کوئی) غالب کے بہاری شاگرد (خالد رشید صبا) صد جلوہ رو بہر و ہے جو مٹر گاں اٹھائیے۔ (باران نکتہ داں) [مختلف ادیبوں نے غالب کے دس دس شعر انتخاب کر رکھے ہیں]

آج کل (دہلی)

شہباز حسین کا مرتبہ ۴۵ صفحات پر مشتمل، یہ نمبر فوری میں شائع ہوا جس میں شعری گاہے عقیدت، یوسف ناظم کے مزاحیہ مضمون "غالب اور ملازمین سرکار" [جو سب رس میں بھی شائع ہوا ہے] عبدالقوی دسنوی کے انشائے نور چشم، نواب یار محمد خاں شوکت تلمیذ غالب کی تصنیف [جو یقیناً غالب اور بھوپال کا لڑیکہ باب ہوگا] سلیم اختر کے مقالہ غالب کی شاعری میں جنس "شیم حنفی کے مقالہ میں ہوں اپنی شکست کی آواز" سخی حسن نقوی کے کسی قدر دل چسپ مقالہ "دلی کی سماجی زندگی" خطوط غالب کے آئینہ میں "ضیا احمد بر ایونی کے "محاورات غالب" اور مسعود حسین خاں کے مقالہ "کلام غالب کے صوتی آہنگ کا ایک پہلو" کے علاوہ ایک اہم مضمون منظور الحسن برکاتی کا بھی ہے "رسالہ عبدالکریم کا مصنف" ان کے

نزدیک اسے غالب کی تصنیف ٹھہرانا صحیح نہیں، جیسا کہ مالک رام اور قاضی عبدالودود کا دعویٰ ہے۔ مضمون نگار نے جو خود ٹونک سے تعلق رکھتے ہیں تفصیلات فراہم کر کے دلائل کے ساتھ یہ ثابت کیا ہے اس کے مصنف عبدالکریم خاں عبدالصمد کی مانسہرہ وجود خیالی کے بجائے واقعہ تھے جو ٹونک سے تعلق رکھتے تھے اور جو مضمون نگار کے استاد حبیب اللہ فضائی کے نانا تھے۔ اس مضمون نے اس نمبر کو قیام بنا دیا ہے۔

فروع اردو (کھنو)

نومبر۔ دسمبر ۶۸ کے مشترک شمارہ کے طور پر رسالہ فروع اردو نے اپنا نذرانہ پیش کیا ہے جو ۲۳۲ صفحے کی غیر معمولی ضخامت اور سید احتشام حسین کی سفارشانہ تقدیم کے باوجود نذرانہ سے آگے نہیں بڑھ سکا۔ اس میں مختلف لوگوں کے مختلف مضامین ہیں جو مختلف اوقات میں مختلف کتابوں اور رسالوں میں شائع ہوئے انھیں جمع کر دیا گیا ہے۔ غالب نمبر دیکھنے میں اس رسالہ نے سبقت کی یہی اس کی جیت کا گھر تھا ورنہ نکالنے والوں کو خاصا ہنگامہ پڑتا۔ اس کا مقابلہ بڑی آسانی سے پاکستان کے العلم کے غالب نمبر سے کیا جاسکتا ہے۔

شبستاں: اردو ڈائجسٹ: دوسرا ایڈیشن۔

۳۵۴ صفحات پر مشتمل شبستاں کا یہ دوسرا ایڈیشن مندرجہ ذیل ماحوذ قسم کے مشتملات پر مبنی ہے: ملاقاتی کا انٹرویو (خیالی)۔ بہادر شاہ ظفر پر غدر میں کیا بیتی۔ غالب کے سفر (سجاد علی خاں اختر) خراجہائے عقیدت (عوش ملیح آبادی) حضرت غوث علی شاہ سے ملاقات (آرزو) غالب پر سرسید کا مضمون۔ غالب کو انتقال پر پہلا مضمون (مسعود رضوی) پہلا غالب پر ست (محمد قاسم صدیقی) غالب کے لطف (روانی آسی) چاندنی رات کا میخوار: نظم (شمیم کہستانی) حیات غالب: چند ورق (محمد حسین آزاد) غالب کی شہرت کا راز (علیم اختر مظفر شکر) غالب

کی محبوبہ (حمیدہ سلطان) غالب کی بہو سے ایک ملاقات (حمید احمد خاں) [مغظم زبانی عرف بکلا بیگم سے جو عارف کی بہو تھیں جولائی ۱۳۸۷ء میں ایک ملاقات کی روداد مضمون میں یوسف مرزا کے مدفن کا ذکر ہے: مسجد تہورہ خاں میں] غالب کے اشعار کے کارٹون (وصاب حیدر) لخت لخت (بیدار) غالب کے شعر: یہ جانتا اگر تو انج (فکر تونسوی) دیوان، قاور نامہ، غبر و جہ کلام، انتخاب از تحقیقات اسی۔ غالب کے جعلی شاگرد (مالک رام) فیض بر غالب: ایک انٹرویو۔ اکل الاخبار میں غالب کے انتقال کی خبر۔ غالب سے استفادہ کرتا ہوں) کے نام۔ جب غالب نے اپنی ہتک عزت کا دعویٰ کیا (عبدالحق) دو صاحب طرز شاگرد: حالی اور اسمعیل (میتن طارق) لکھنؤ کی دورنڈیاں: نہ ہرہ و مشتری، غالب کی دشمن (نادوم سیٹاپوری) — اور فرقت کا کوروی کا مضمون "غالب کی برسی پر غالب کے نام کی تجارت" جس میں لکھا ہے کہ:

"فرقہ پرستی اور اردو کشی کا ٹھیکہ لینے کے بعد جب دلش آزاد ہوا اور ملک کی قومی زبان پر اردو زبان کا بکرا صدقہ کہہ کے اس کا گوشت چیل کودوں کو دیا جا چکا: تاکہ قومی زبان نظر بد سے بچی رہے تو کچھ ستم ظریفوں کی طرف سے یہ مطالبہ کیا گیا کہ حضور اس کی ہڈیوں کو دیکھ لیا جائے کہ کوئی ایسی بوٹی تو لگی نہیں رہ گئی ہے جس میں جان باقی ہے اور چھپکلی کی دم کی طرح جسم سے علیحدہ ہونے کے بعد بھی وہ زمین پر رقصاں...."

"آخری مضمون" کے عنوان سے سلامت علی مہدی نے جو کچھ لکھا ہے اگرچہ غالب کی ٹاہیوں پر زیادہ ہے خوبیاں پر کم، لیکن ہر لحاظ سے اس قابل ہے کہ غالب صدی کے منتخب مضامین کے معیاری مجموعہ میں اسے بھی جگہ ملے۔

سپارسل (۲)

یہ دوسرا نمبر ۸۰ صفحات پر مشتمل دیکھو میں شائع ہوا ہے۔ مضامین
 اردو ادب اول و نہیں تو تیسرے درجہ ۹۰ بھی نہیں ہیں۔ نہیں مندرجہ سے ہیں۔
 "غالب اور ابوالفکرم: اردو ادب و انانیت پسند" (رضی الدین احمد)
 "خطوط غالب کی سوانحی" تارخنی اور ادبی حیثیت (بشیر بھر) غالب کے مقدم
 میں شرفی اور طنز و طعنافت (افتخار احمد دعویادی) غالب
 بحیثیت محقق: قاضی عبدالودود کے رد میں (محمد عبد القادر اعظمی)
 غالب ایک عظیم شاعر (تاج الدین خان بیامی) غالب صبری زفر
 میں (محمد ایوب واقف) غالب اور نئی نسل (خواجہ شمیم الدین) اردو
 املا میں مرزا غالب کا اجتہاد (غلام رسول) غالب کی سوانح زبیت
 (قیوم صادق)۔

تحریر: غالب نمبر

۵۸ صفحات پر مشتمل تحریر ایک نے بھی اپنے ایک شمارہ کو غالب کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ لکھنے والے بآسانی نہیں مل سکے ہونگے، اس لیے اس پیشکش محمود سعیدی کا مترجمہ ”دستبنو“ ہی رہی جو ایک بار ۱۹۶۱ء میں تحریر ہی میں شائع ہو چکی ہے۔ خطوط غالب سے، مولانا قہر نے غدر کی جو داستان مرتب کی ہے وہ اس کے شروع میں دیدی گئی ہے۔ اب شروع میں ۱۶ صفحے بچے اور آخر میں ۶۔ تو دس صفحوں میں تو غالب صدی کے موقع پر پریس انفارمیشن کے عطیات، تصاویر وغیرہ اور ایک چلتا ہوا ادارہ، اور ۶ صفحے میں ”غالب“ مجتہد یا مقلد کے عنوان سے غالب نے فارسی شعرا سے جو استفادے کیے یا ترجمے کیے وہ یگانہ کی غالب شکن اور عندلیب شادانی کی تحقیقات“ سے نقل کر دیئے ہیں۔

دستبنو نامہ ترجمہ اس لیے پیش کیا گیا ہے کہ ”غدر کے دوران غالب کے انقلابی کردار کی نشان دہی سب سے پہلے روسیوں نے کی ہے۔ ڈاکٹر اشرف اور دوسرے ترقی پسند حضرات نے اس کے کو بڑھایا ہے۔۔۔۔ اس شیش محل پر ایک پتھر دستبنو کا ترجمہ کر کے بھینکا گیا ہے۔

دوسرا پتھر گجام اور عندلیب شادانی کے منقولات ہے، اور تیسرا پتھر آخر میں غالب کے عزیز شاگرد حالی پر وحید قریشی کے قلم سے ہے: ”یادگار غالب میں محمد حسین آزاد کا حصہ“ اس میں تنک نہیں حالی نے اپنے پیشرو سے خاصا استفادہ کیا ہے، اور اس لحاظ سے یہ مرہالہ دلچسپی سے خالی نہیں

تاہم یادگار غالب کی اصل اہمیت غالب کی شخصیت کو مقبول بنانے سے زیادہ غالب کی شاعری کی عظمت اور نثر کی انفرادیت آشکار کرنے میں ہے اور یہاں وہ آزاد کو بہت پیچھے چھوڑ گئے ہیں۔ یہ تیسرا پتھر بھی دوسرے مشمولات کی طرح ایک شائع شدہ ماخذ سے بلا حوالے لے گیا ہے۔ یہ وحید قریشی کی کتاب میں شامل ہے۔ اس طرح مجموعی حیثیت سے یہ نمبر غالب نمبر سے زیادہ غالب پر ایک لطیفہ ہو کر رہ گیا ہے۔ ۱۔ عوذ باللہ من الشیطان الرجیم۔ کہتے ہیں یہ تعوذ پڑھنے سے عقی میں ثواب ملتا ہے اور دنیا میں برکت۔ ایدہ پڑھ کر ایک کو دنیا میں ثواب اور عقی میں برکت کے لیے اپنے اس نمبر کا آغاز کیسے کرنا پڑا ہے، آپ بھی دیکھتے چلیے۔

”کہتے ہیں اسٹالن کے زمانے میں لشکن کا یادگاری ٹکٹ جاری کرنے کے لیے جباروس کے ایک آرٹسٹ سے ڈیزائن طلب کیا گیا تو اس نے اسٹالن کی ایک تصویر تیار کر دی جس میں اسے لشکن کی کتاب کا مطالعہ کرتے ہوئے دکھایا گیا تھا۔“
چلیے ثواب ملے ہو گیا، عذاب قارئین پر جو اسے واقعی غالب نمبر سمجھے!

شبستانِ اردو ڈائجسٹ

ڈائجسٹ ہونے کے ناطے ادھر ادھر کی چیزیں جمع کر دی گئی ہیں، اور خوبصورت ترین و آرائش کے ساتھ متداول دیوان غالب تمام کا تمام شامل کر لیا ہے، اور آخر میں نسخہ حمید یہ کا انتخاب بھی۔ گویا یہ دیوان غالب کا ایک اچھا نسخہ ہو گیا ہے۔ باقی چیزیں تو دوسری جگہوں سے لی گئی ہیں عام طور سے پڑھے لکھوں کی پڑھی ہوئی ہوں گی، عام قارئین کے لیے وہ بھی البتہ

ٹھیک ہی ہے۔

ایک تحریر حمیدہ سلطان کی البتہ پہلی بار شاید شبستاں ہی میں نکلی ہے :
”غالب کی محبوبہ“ غالب کی رشتے دار ہونے کے ناطے حمیدہ سلطان نے یہ
بتانے کی کوشش کی ہے کہ :

”یہ سمجھ لینا مرزا پر بیت بڑا ظلم ہے کہ ان کی پوری شاعری کا
مرکز ایک دُومنی ہو سکتی ہے ایک شریف، پردہ نشین
خاتون کا نام بھلا مرزا صاحب کی زبان پر کیسے آ سکتا تھا۔
میں نے اپنی نانی معظمہ زبانی سیکم با قمر علی خاں سے سنا ہے کہ
مرزا غالب کی ایک شاگرد مری نژاد خاتون شاعرہ بھی تھیں
..... غالب کے ہر شعر میں جو دل کی دھڑکن سنائی دیتی ہے
وہ اغلباً ترک کا عطیہ ہے۔

ایک مضمون عبدالرحمن بھوری پر (محمد قاسم صدیقی) بھی نیا ہے، اور
کسی قدر کارآمد اطلاعات کا حامل ہے۔

ہما، اُردو ڈائجسٹ

یہ بھی عوام کے مطلب کی چیز ہے؛ اور شبستاں کی مانند خواص کے
لیے بالکل بے کار ہونے کے باوجود، عوام میں غالب کا چرچا کرنے کے لحاظ سے
ایک قابل ذکر چیز ہے۔ عوامی سطح پر یہ دوسری نمبر ایسے نیکلے ہیں جنہوں نے کہ
غالب کو کھلی کوچوں میں زندہ باد کرا دیا ہے۔ رہی ادبی قدر و قیمت، یا غالبیات
میں کوئی اضافہ، سو یہ بات نہ مرتبوں کے پیش نظر تھی، نہ ان پرچوں کو پڑھنے
والوں کو اس کی توقع تھی !

علم و فن، اردو ڈائجسٹ

غالب کے ڈاک ٹکٹوں کی تصاویر سے بنایا ہوا سادہ دھڑلے کا سرسبز سب سے پہلے توجہ مبذول کرتا ہے۔ ۱۹۴۴ء کے مضمون کے مشتمل میں روبرو بات چیت (انٹرویو) کا باب بہت اہم ہے۔ جس میں ناز انصاری نے امتیاز علی عرشی، مالک رام، فراق، خواجہ احمد فاروقی، رسل، بوسانی، یان مارک، شمل، ہیتودا، اور سوخاچیف سے غالب کی عظمت اور اہمیت کے بارے میں انٹرویو لیے ہیں۔ غالب کی عظمت ہی کے موضوع پر عابد رضا بیدار کی کی مرتبہ سینار رپورٹ ہے جس میں آل احمد سرور، عابد رضا بیدار، خلیل الرحمن اعظمی، نعمان صدیقی، وحید اختر، حسن عسکری، وارث کرمانی، شہریار کوثر، چاند پوری اور صاف علی، امیر حسن عابدی، عبداللطیف اعظمی، صالحہ عابد حسین، عبدالخالق نقوی، عابد حسین، مالک رام، مختار الدین احمد، رشید احمد صدیقی، یوسف حسین خاں، آندرائس ملہ، خواجہ غلام السیدین اور قاضی عبدالودود نے غالب کی عظمت پر اپنے اپنے افکار پیش کیے ہیں۔ پھر گری، ڈاکٹر حسین، اندرا گاندھی اور مختار الدین علی احمد کی غالب صدی کی تقاریر ہیں، اور پھر غالب کے فارسی اردو کلام اور خطوط کا انتخاب ہے؛ کچھ اور چیزیں بھی ہیں مگر وہ ادھر ادھر سے لی گئی ہیں۔

مجموعی حیثیت سے یہ نمبر غالب کو سمجھنے کے لیے ایک اہم ترتیب ہے، اور غالب کے طالب علموں کے کام آنے والی چیز!

غالب صدی کی بہترین کتاب

غالب اور آہنگِ غالب

غالب کی زندگی و ادبی خدمات
غالب کی شخصیت و ادبی خدمات
غالب کی زندگی و ادبی خدمات

”غالب میرا سب سے بہت کچھ لکھا گیا ہے“ بابر علی صاحب نے فرمایا ہے کہ ان کی شخصیت اور شاعری کے متعلق پوری بات ابھی تک کسی نے نہیں کہی؟ یہ تو بے پوری بات کہنے کی پہلی گامیاب کوشش معلوم ہوتی ہے۔ بعض تنقید میں شاعر اپنے عہد کے سیاسی اور معاشرتی ماحول میں ایسا گم ہو جاتا ہے کہ اسے ڈھونڈنا پڑتا ہے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ بے جا رہے معروف واقعات کے طور عام میں سے کہی گئی ہیں بلکہ نظر آجاتا ہے، شرمناک یا شرمناک محضت کے ساتھ کہ جیسے وہ معمول کے خلاف کوئی کام کر رہا ہو۔ زیر بحث کتاب اس سلسلے میں بھی توازن کا اچھا سیارہ ہے۔ غالب کی اہمیت کو مصنف نے بڑے ایجاز کے ساتھ اس طرح بیان کیا ہے: ”غالب کے بیان جو چیز ہمیں چوڑی دیتی ہے وہ ان کی غریبی کی تفصیلی پرداز ہے۔۔۔ ان کی مقبولیت کی ایک بڑی وجہ ان کے علمائے طرز ادا بھی ہے۔ فلیمانہ نکتہ آفرینان ان کے کلام میں لکھی پڑی ہیں، جن سے ہماری فکر کی تازگی اور زندگی کی بھرت میں اضافہ ہوتا ہے۔ آہنگِ غالب میں طرح طرح کے غالب کا بحر اور مطالعہ کیا گیا ہے وہ ہماری محنت اور بھرت دونوں میں اضافہ کرتا ہے؛ اور غالب کی تفہیم کے سلسلے میں حالی کے ابتدائی مضمومانہ، سکے اولین باقاعدہ اور فکر مطالعہ کے بعد اور ایک وجہ لاشریک سائنسنگ رسالہ انعام کو چھوڑ دے، پہلی کوشش ہے جو تنقید و شرح سے بڑے تخلیق کا درجہ اختیار کر گئی ہے۔ اس میں مصنف نے وسیع مطالعہ، فزلی ادبیات پر گہری نظر، مشرقی علوم سے مسلسل ربط، تاریخ و تہذیب کے ہر گوشے سے

قریبی ماہرانہ واقعیت اور اپنے اردو پیشروں کو نظر میں رکھتے ہوئے قومی اور ملی
حائل پر فکر پیہم کو خاصا داخل ہے۔ یہی وجہ ہے ہر صفحہ پر عیسائی
فکر انگیز حملے ملتے جلتے ہیں جو بڑی سہولت سے چند لفظوں میں چند ورق
سحبیٹ لیتے ہیں مثلاً:

— "... لیکن غالب کی انگریزوں سے وابستگی افادہ ہوئے ساتھ ذہنی بھی قبیح۔
سید احمد خان نے مغربی لبرل ازم سے اجتماعیت اور عقلیت کے اصول
افذ کیے اور ریگ ساق سید احمد شہید اور جے ایم سید شہید سے اجتماعیت کا سبق سیکھا اور
تقلید جامعہ کی مخالفت کی۔ غرضکہ سید احمد خان کی ذہن میں لبرل ازم اور مذہب
اصلاح و تہذیب نے ہم آہنگ ہو کر ایک زبردست ذہنی دھار کا روپ اختیار کیا جس
کا اظہار سید علی رحمہ تحریر کی شکل میں ہوا۔"

— "یہ ہے اس قسم کی زندہ گاہیں نہ کہی تضاد پر گئے اور نہ کہی الجھنیں پیدا
ہوئیں ذوق کو جذبے کی شدت سے اپنی عمر میں کہی ورطہ نہیں پڑا۔ وہ نیک
تھے، اس لیے کہ وہ بد ہو ہی نہیں سکتے تھے۔ ان کے مزاج اور سمیرت کی طرح ان کا ذہن
بھی اوسط درجے کا تھا جبکہ ہر توان کے حکم میں نظر آتا ہے۔ وہ اپنی ساری
زندگی کی طرح اپنی شاعری میں محاورہ اور روزمرہ پر اتنے میں کامیاب رہے
لیکن ان کی معمولی صلاحیت کے ذہن سے کسی بڑے تخلیقی کارنامے کی توقع نہیں کی جاسکتی۔"
— "غالب اردو زبان کے پہلے جدید شاعر ہیں۔ ان کے یہاں جدید ذہن
کا شعور اور ان کا الجھاؤ اور تضاد جلتے ہیں۔ اسی لیے ہم انہیں اپنے سے بہت
قریب محسوس کرتے ہیں۔ ان کے محسوسات میں کوئی شاعر ایسا نہیں جو دائمی طور پر ان کے
سے الجھتا رہا ہو اور جذباتی طور پر ان کی حالت میں ہو، بغیر کسی منزل کی نشان دہی کیے ہوئے۔"

کتاب پانچ ابواب پر مشتمل ہے۔ شروع دو باب غالب زمانہ اور
انکی شخصیت کے تفصیلی تجزیہ ہیں؛ اور حقیقت میں پوری کتاب کہانی ہے۔
آخری تین ابواب میں عشق، قنزل اور حکیمانہ شاعری کے عنوانوں کے تحت ان
۷ حکم کی دلائل تشریح ہے جس میں اردو غزل کا مصنف چھایا ہوا ہے
یعنی حق میں غالب کے نسب پر حکم بحث کی ہے اور بالآخر اسے دوصی
کی طرف سے رخصت اور نہایت کی طرف سے کسری (وہ بھی رخصت) ثابت کی ہے
پھر آگے چل کر غالب کے دادا کی تاریخ آمد کے تعیین کے سلسلے میں جو دلائل
گنتگوئی ہے، اس نے اس پورے حصے کا ایک اندازہ ایک سطح اور ایک سیار
متعین کر کے چھایا ہوا ہے۔ حقیقت کو نتیجہ میں کس طرح استعمال کیا
جاسکتا ہے اور کس طرح دونوں کو ایک اچھی دلیل کو پیش میں سمجھایا جاسکتا ہے۔
فصحا غالب کے بارے میں جو ایک محض حقیقت یا محض تنقید کا ڈھکچہ دینا یا پراپی
بالکبر و خلف واقع وسیع پہاڑ پر تحقیقی تنقید یا تنقیدی حقیقت کا غور و نظر
۷ یہاں ملتا ہے۔ اس لحاظ سے بھی یہ ایک کارنامہ ہے۔ اور جب اس کے ساتھ ایک
وسیع انداز مورخ کا تاریخی شعور بھی مل جائے تو اردو دنیا میں یہ ایک Break-through ہے۔

کتاب کا دوسرا حصہ محض تشریحی اور اسلیے نسبتاً ہلکا ہونے کا وجود
چھایا اس بات کا ثبوت یہاں کرتا ہے کہ مصنف کا اردو غزل کا مطالعہ تھا چھایا اور شعر
کی شرح کرنے میں کس آسانی سے رسائی نہ تک پہنچ جاتے ہیں۔ بیچ بیچ میں ان کے فکری انداز
بلخ چلے تھوڑے کو مزید قیمتی بنا کر جاتی ہیں۔ مثلاً: "سیدھے سادے روزمرہ میں محاورے
کا چھکارہ تو ممکن ہے لیکن "بہرے تھوڑات کو بیان کرنا ممکن نہیں دنیا تعلق ذہنی
زندگی کی ادنیٰ سطح سے ہو"۔ "غالب شاعری کو آتش کی طرح مرصع سازی نہیں
سمجھتے بلکہ ایک روحانی اور طلسمی چیز جیسے تہ سے کا عنصر شامل تھا۔"

"غالب کو اس کا حق تھا کہ اعلیٰ درجہ کے آرٹ میں خارجیت اور داخلیت، شعور اور
فہم شعور، فکر اور تخیل اور بیداری اور خواب میں فرق و امتیاز باقی نہیں
رہتا تھا۔ یہی جہ کی نسبت انھوں نے اپنے اس شعریں اشارہ کیا ہے:

ہزار حریف کہ رہتا نہیں کوئی غالب جو جاگتے کو ملا دو گے آگے خواب کے ساتھ

مصنف نے عبر لوہر جہا لیا تے اندازِ نقد کا پورا رطف اٹھا کر دلیے جو تھے باہر
نظر و معانی اور غم کی پیر چھائیوں کے ذیلی عنوانات کو ملا خط فرمائیے گا۔

اشارہ کی جیسی دو تہ تر تہیں جا بجا ملتی ہیں انکی چند مثالیں پیش
کرنا چاہتا ہوں۔ جبکہ ان کی تو اب رہا تھا ذکر ہے کہ جو باقی باتیں بھی نہیں
ہیں ان میں کافی مبالغہ مہتمم (قاضی عبدالودود) کے انداز پر بیان کرنے پر اکتفا کر دے گا۔

① دوشہرہ کے دلرب پر نظر ثانی چاہیے: منظر اک مندی پر (جس میں بھی غلطی) اور

خون ہو کے جگر الٹا ② تنہا میں ادلی تھقیق کو کونے کا جو صیغہ قائم کیا ہے اس میں تین چار
جگہ جھول آگئے ہیں: سالی ہرین ہوں کے تہرے میں — دلی ہا ہا کی مدد سے دوا نہیں

— نام نہاد اس مشورہ کے ساتھ کہ صبر بردار جائیے ③ سافرین سے اثر قبول کی
انٹ اسالیب یا انٹار کی تفصیل فرمادی تھی تاکہ خود غالب کی فکر کے کچھ اجزاء کھڑے ہو سکیں

④ سرسیم کی آگنی اکبری پر تشریح کی اہمیت کو عہدِ جدید میں پہلی بار اکتشام حسنی نے واضح
کی ہے اس کا اعتراف ہونا چاہیے ⑤ سفرِ امور جو حاشیہ میں آئے چاروں وہ حق میں
آگئے ہیں: سرسیم اور علیحدہ تحریر پر بحث (جس کا ۲۹-۵۰) حشو شیعہ یا باردو شیعہ (۵۰)

⑥ مصنف کا انداز بیان دلکش ہے صرف محاورے تو کچھ کم ہوں تو ان کا ہے: ص ۲۹-۲۸

صرف دو صفحوں میں چوتھا محاورہ ہے ⑦ میں نے کتب کی میں اشتباہی غلطی مثلاً: عمر و نور مجسم وہ ظاہر ہے

(ص ۳۳) شمسنا ز غم دوری درت (ص ۴۴) غلام و شکر مہر (ص ۴۵) اور اس کی تفسیر

ما سر تا سر و جنبہ (ص ۳۳) بجائے غلام بکول صبر و مائتہ (ص ۴۴) جس کا ص ۱۰ '۲۵ '۲۶ '۲۷ '۲۸ '۲۹ '۳۰

⑧ مساہروں میں مصنف نے صرف قاضی عبدالودود کا استناد دیا ہے ⑨ اشارہ یہی کی ترتیب پر نظر ثانی چاہیے۔

GHALIB STUDIES

Abld Raza Bedar

**Rampur Institute of Oriental Studies
1969**